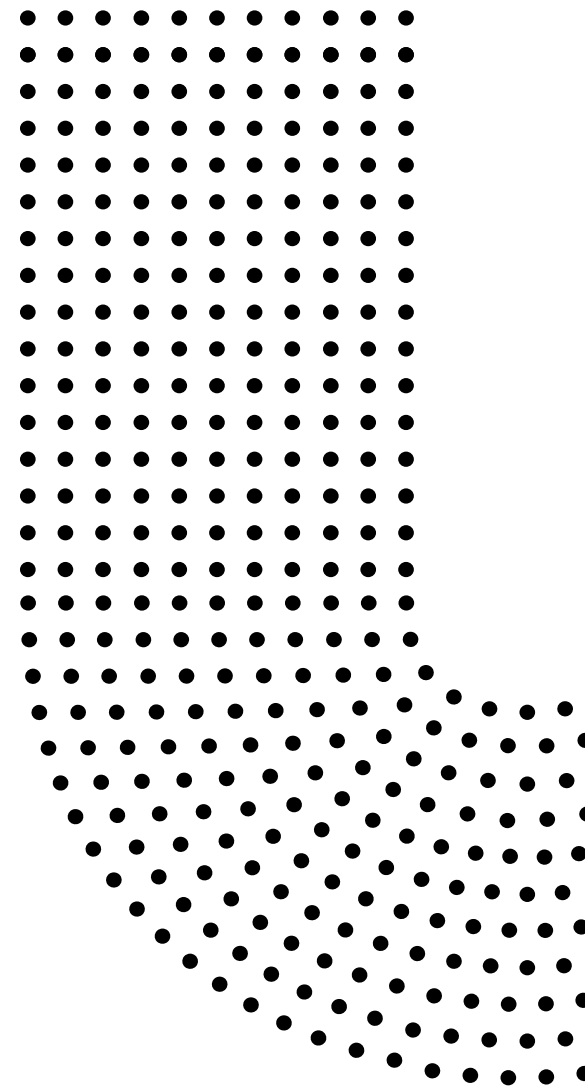
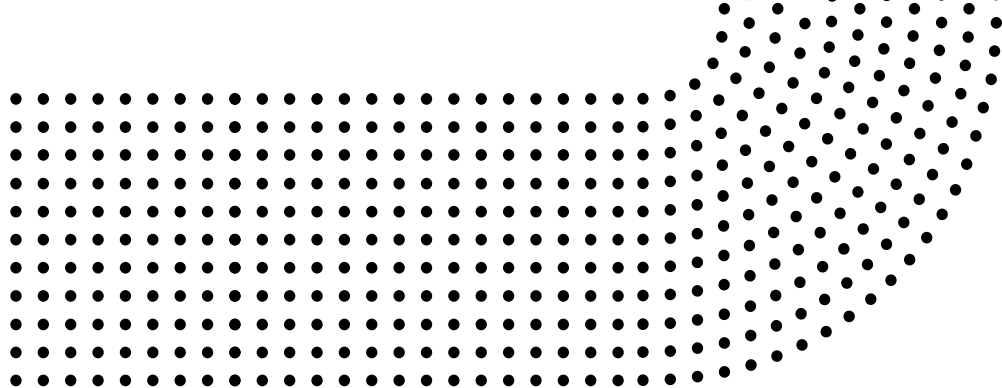


OPETUSPAKETTI

KUVALLINEN KATSAUS
SUOMEN ARKKITEHTUURIN
HISTORIAAN

OPETTAJA





Opettajalle

Arkkitehtuurin ja rakentamisen kehitykseen vaikuttavat yhteiskunnassa tapahtuvat muutokset, tekniset innovaatiot ja kauneushanteet. Tässä opetuspaketissa arkkitehtuurin historiaa lähestytään yksittäisen rakennuksen tai rakennetun ympäristön kautta.

Kustakin kohteesta on 2–4 kuvaa. Kohteen esittelyssä kerrotaan lyhyesti ne seikat, mistä syystä kyseinen kohde on merkittävä Suomen arkkitehtuurin historiassa. Esimerkeissä tarkastellaan rakennusmateriaaleja, tyylipiirteitä ja yksityiskohtia.

Kohteita on yhteensä 47. Kokonaisuuden esittämisen vaihtoehdoksi on koostettu yhdentoista kohteen keihäänkärki Yksitoista ohittamatonta palvelemaan opetuksen tarpeita silloin, kun aiheelle on vähemmän aikaa käytettävissä.

Katsaus voi taipua opettajan käsissä laajennetuksi usean oppitunnin arkkitehtuuriteemaksi, opettaja voi esittää pika-katsauksen yhdentoista kohteen avulla, tai aihetta voi lähteä tarkastelemaan ilmiöoppimisen kokonaisuutena, jossa arkkitehtuuri on sateenvarjo kaikelle sille, mitä rakentamiseen liittyy.

Opetuspakettiin kuuluu myös sanasto.

Oppilaita kannustetaan tarkastelemaan rakennettua ympäristöä omista kuvakulttuureista käsin. Arkkitehtuurilla on oma kielensä, joka on osa monilukutaitoa. Jokaisesta kohteesta on oppilaille suunnattu esimerkkikysymys.

Opetuskokonaisuus palvelee erityisesti valtakunnallisen opetussuunnitelman (2014) laaja-alaisen oppimisen osaamiskokonaisuuksien kohtia L1 (ajattelu ja oppimaan oppiminen), L2 (kulttuurinen osaaminen, vuorovaikutus ja ilmaisu), L4 (monilukutaito) ja L7 (osallistuminen, vaikuttaminen ja kestävän tulevaisuuden rakentaminen).

Arkkitehtuurimuseo kannustaa kaikkia oppilaita keskustelemaan arkkitehtuurista ja tutkimaan sitä. Jokainen on oman rakennetun ympäristönsä asiantuntija. Millaisessa kodissa asun, kenelle ja millä ehdoilla kaupunkini on suunniteltu, miksi koulurakennukseni on juuri sellainen kuin se on, millaiset paikat ovat juurtuneet mieleeni ja miksi?

KUVALLINEN KATSAUS SUOMEN ARKKITEHTUURIN HISTORIAAN

YKSITOISTA OHITTAMATONTA

1. Ahvenanmaan kirkot
2. Suomenlinna
3. Senaatintori
4. Tampereen tuomiokirkko
5. Tuberkuloosiparantola
6. Ylösnousemuskappeli
7. Rintamamiestalo
8. Tapiolan puutarhakaupunki
9. Futuro
10. Tiedekeskus Heureka
11. Oodi



1. Porvoo

1300-luvulla perustettu Porvoo on Suomen toiseksi vanhin kaupunki Turun jälkeen. Suomen kaupungeista Porvoo on ainoa, jossa keskiaikainen asemakaava on vielä havaittavissa, vaikka katuja onkin suoristettu sittemmin useaan otteeseen. Vapaamuotoisen katuverkon keskipisteenä on 1400-luvun alussa rakennettu kivikirkko. Sen historiallista merkitystä korostaa kirkon asema vuoden 1809 valtiopäivien näyttämönä.

Porvoo paloi vuonna 1760. Kaupungin tunnusmerkkeinä toimivista punamultaisista ranta-aitoista ja suolavarastoista suurin osa on säilynyt heti palon jälkeiseltä ajalta. Samuel Bernerin suunnittelema vanha kymnaasi on vuodelta 1759. Porvoon torin laidalla sijaitseva, oletettavasti ruotsalaista käsialaa oleva rokokooajan raatihuone rakennettiin vuosina 1762-64.

Porvoon keskustan eteläisen ruutuasemakaavan laati C. L. Engel vuonna 1832. Tämä matalan rakennuskannan kaupunginosa on parhaiten säilyneitä puuempiren edustajia maassamme.

- A. Vanhan Porvoon kartta / MFA.
- B. Porvoo, Porvoonjoen maisemaa ranta-aittoineen vanhan Porvoon kohdalla. Kuva Simo Rista / MFA.
- C. Katunäkymä. Kuva Kari Hakli / MFA.

K: Etsikää kännyköillä tai tutkikaa opettajan näyttämää esimerkkiä ruutuasemakaavasta. Miten se eroaa Porvoon keskiaikaisesta asemakaavasta?

A



B



C



2. Turun linna 1200-luku

Lounais-Suomen alue liitettiin Ruotsin valtakuntaan Ruotsin kuninkaan Eerikin ensimmäisen ristiretken yhteydessä vuonna 1155. Turun linnaa alettiin rakentaa 1200-luvun lopulla.

Linna oli aluksi erillisellä saarella ja sen ulkomuoto on muuttunut vuosisatojen kuluessa eri rakennusvaiheissa. Alkujaan linna oli suorakaiteen muotoinen leirilinna, kastelli, jonka molemmissa päissä kohosi torni. 1300-luvulla muodostuivat esilinna ja päälinna. Silloin huoneisiin kuljettiin sisäpihalta puisia portaita pitkin. Nykyinen pyörötorni eli rondeli rakennettiin 1569–1575.

Linnan loiston kausi sijoittui 1500-luvulle. Kulkuyhteyksiä linnan huoneista toisiin parannettiin ja uusia huoneita rakennettiin. Renessanssin aikakauden sanotaan alkaneen Suomessa Juhana-herttuan ja Katarina Jagellonian ylläpitämän hovin myötä.

- A. Turun linna / K.E. Ståflberg / MFA
- B. Turun linnan sisäpiha / MFA
- C. Kuninkaansali / Kari Hakli / MFA

K: Vimeosta löytyy Turun museokeskuksen hieno animaatio
Turun linnan rakennusvaiheet - Construction of Turku Castle.
Miksi arvelette linnan rakennetun saarelle?
Mitä huomioita teitte linnan rakentumisesta?

A



B



C



3. Keskiajan kivikirkot Ahvenanmaalla

Ahvenanmaan kivikirkot ajoittuvat aikavälille v. 1270–1400-luku. Ahvenanmaan ja samalla koko Suomen vanhin kirkko ja kivirakennus on Jomalan kirkko. Ahvenanmaan nuorin kirkko on Eckerön kirkko. Muualla Suomessa kivikirkkoja alettiin rakentaa 1400-luvun alussa. Valmiiksi tulleet kirkot koristettiin kalkkimaalauksin.

Keskiaikaiset kivikirkot noudattivat yleensä yksinkertaista peruskavaa: Runkohuone on itä-länsi-suuntainen pitkänomainen rakennus, johon liittyy sakaristo pohjoisseinän itäosassa ja asehuone eteläseinän länsiosaan. Sakaristossa pappi pukeutui työasuunsa ja siellä säilytettiin arvoesineitä. Asehuone oli eteinen, jossa virittäydyttiin hartaaseen tunnelmaan. Runkohuoneen yhteyteen muurattu kellotorni on ahvenanmaalainen erikoisuus. Kumlingen kirkossa on erityisen hienot kalkkimaalaukset. Finströmin kirkossa on ainutlaatuinen torni, jossa on neljä pienempää sivutornia.

- A. Jomalan kirkko / Kari Hakli / MFA
- B. Finströmin kirkko / Jussi Helimäki
- C. Kumlingen kirkon kalkkimaalauksia / Jussi Helimäki

K: Miksi keskiaikaisten kivikirkkojen sisäosat koristeltiin yleensä maalauksin?

A



B



C



4. Seurasaaren kansanrakentaminen

Seurasaaren ulkomuseo perustettiin vuonna 1909 saarelle Helsingin edustalle. Esikuvanaan Tukholman Skansen, sen ideana on alusta lähtien ollut säilyttää ja esitellä Suomen eri maakunnille tyypillisiä rakennuksia, joista kuvastuu rakennus- ja asumiskulttuurimme paikalliset piirteet.

Ensimmäinen ulkomuseoon siirretty rakennus oli Niemelän torppa Keski-Suomesta. Niemelässä on aidattu asuinpiha, ja savutuvan (1844), porstuan, maitokamarin ja saunan yhdistelmän lisäksi keittokota, talli, ajokaluvaaja, lato ja aittoja. Tuvassa on suuri kivistä muurattu uuni, jonka kohdalla katossa on aukko.

Länsisuomalaista umpipihamallia edustavassa Antin talossa (Säkylä) rakennukset on sijoitettu kiinni toisiinsa pihapiirin ympärille. Karjalaisessa Pertinotsassa karjasuojat ja asuintilat ovat saman katon alla.

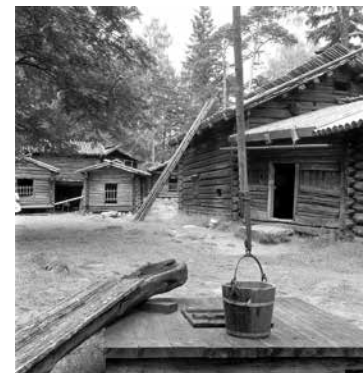
- A. Seurasaaren silta. Kuva Taneli Eskola
- B. Niemelän torpan pihapiiri. Kuva Asko Salokorpi / MFA.
- C. Niemelän torpan uuni. Kuva István Rácz / MFA.

K: Miksi ruoan ja varusteiden säilyttämiseen tarkoitetut niliakit eli patsasaitat rakennettiin korkean pylvään päähän?

A



B



C



5. Petäjäveden kirkko

Rakentaja Jaakko Klemetinpoika Leppänen, 1764

1600- ja 1700-luvuilla Suomessa rakennettiin lukuisia puukirkkoja. Ristikirkkotyyppiä esiintyy lähinnä Itä- ja Keski-Suomessa. Rakentajina olivat tavallisesti kansanmestarit, joiden taito siirtyi suvuitain. Kansanomaiset rakennusperinteet ilmenevät selvästi kirkkojen arkkitehtuurissa.

Petäjäveden kirkko on pohjakaavaltaan symmetrisen ristin muotoinen. Kirkkosalia kattavat puiset holvit yhtyvät kaunismuotoiseksi kupoliksi. Maalaamattomille puupinnoille lankeava valo luo kirkkoon ainutlaatuisen tunnelman.

Kirkko on yksi Suomen seitsemästä maailmanperintökohteesta.

A. Eksteriööri Kuva Kari Hakli / MFA.

B. Interiööri Kuva Kari Hakli / MFA

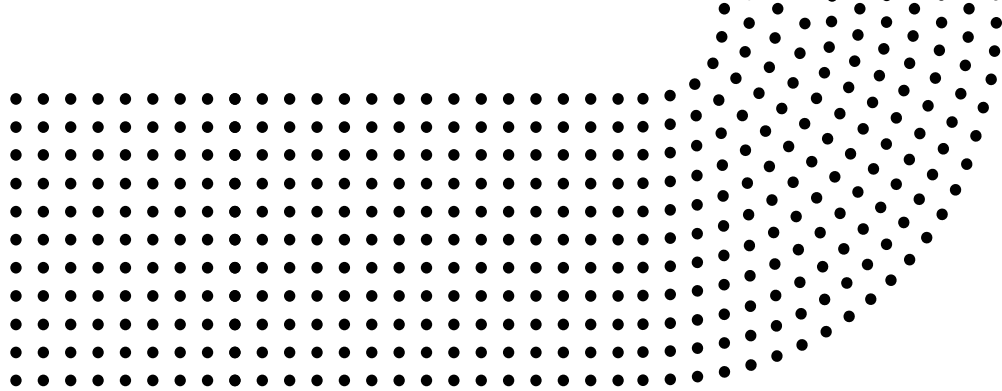
K: Miettikää yhdessä sellaisia piirteitä, jotka yhdistävät lähes kaikki kristillisiä kirkkoja.

A



B





- A. Kuva Sakari Salokangas / MFA
- B. Louhisaaren kartano puutarhasta katsottuna / Kuva Elina Standertskjöld

K: Louhisaaren kartanon kapealle sivulle on maalattu ikkunoita oikeiden ikkunoiden viereen. Miksi? V: symmetrian vuoksi.

6. Louhisaaren kartano

Tuntematon, Askainen 1655

Louhisaaren kartanolinna on Suomen suurvalta-ajan merkittävin kartanomiljöö, ja se valmistui vuonna 1655. Rakennuksen suunnittelijasta tai rakennusvaiheista ei ole tietoa. Kartanolinnan rakennutti Suomen kenraalikuvernööri vapaaherra Herman Klaunpoika Fleming, ja se vastasi aikanaan aateliston käsitystä edustavuudesta. Esikuvina voidaan pitää italialaista myöhäisrenessanssin palatsi-arkkitehtuuria ja barokkiajalle tyypillistä pihapiirin ja sen ympäristön kokonaissuunnittelua.

Louhisaaren kartanomiljööön hienostunut eleganssi muodostuu monista ainutlaatuisista yksityiskohdista, kuten sivurakennusten rajaamasta kunniapihasta, hollantilaisesta aumakatosta, päärakennuksen hiekkakiviportaalista ja sisätilojen maalauskoristeluista. Suomen marsalkka Carl Gustav Emil Mannerheim syntyi Louhisaassa 4.6.1867.

A



B



7. Mustion ruukinmiljö

Erik Palmstedt, Mustion ruukinmiljö,
Raasepori 1782

Suomen ensimmäisen varsinaisen rautaruukin toiminta alkoi vuonna 1562 sulattona. Vuonna 1616 rakennettiin masuuni. Maisemallisestikin merkittävä 1600-luvun piirteensä säilyttänyt ruukinalue koostuu tehdasalueesta, ruukinkartanosta ja sen suuresta puistosta, kirkkoympäristöstä ja ruukinkaduista.

1700-luvun loppu oli Mustion ruukin loiston aikaa. 1600-luvun lopulta peräisin ollut päärakennus purettiin ja sen tilalle alettiin vuonna 1782 rakentaa suurta 30 metriä pitkää puurakennusta. Rakennuksen valkoiset pilarit, räystäään hammaslista ja mansardikatosta esiin työntyvä keskiosa päätykolmioineen edustavat kustavilaista klassismia. Rakennus on säilynyt alkuperäisessä asussaan ja se on varhaisin uusklassismin edustaja maassamme. Ympäristö on käsitelty ajalle uudella tavalla englantilaisen puutarha-ajattelun hengessä perinteiset symmetriset siipirakennukset unohtaen.

- A. Eksteriööri / MFA
- B. Interiööri / MFA
- C. Puutarhakuva / Elina Standertskjöld

K: Miksi arvelette, että ihmiset ovat vuosisatojen ajan rakentaneet itselleen puutarhoja?

A



B



C



8. Suomenlinna

Helsinki n. 1748–

Suomenlinna, alun perin Sveaborg eli Viapori, on Helsingin edustan kuudella ulkosaarella sijaitseva bastionilinnointus, jonka rakentaminen alkoi 1748 Augustin Ehrensvaridin (1710–72) johdolla. Vuodesta 1991 Unescon Maailmanperintöluetteloön kuulunut linnoitus on toiminut kolmen valtion – Ruotsin, Venäjän ja Suomen – meripuolustuksessa.

Suomenlinnalle on ominaista karusta rantamaisemasta nousevat puolustusvarustukset ja niiden sisään jäävät kaupunkimaiset osat, jotka muodostuvat askeettisista kivitaloista, puutaloalueista, aukioista ja puistoista. Tärkeitä maiseman osia ovat myös saarten väliset vesialueet, salmet, sisälahdet ja telakka sekä satama. Historiallisia rakennuksia on noin 300. Niissä asuu suurin osa kaupunginosan n. 900 asukkaasta.

Kustaanmiekan Kuninkaanportti rakennettiin linnoituksen edustusportiksi vuosina 1753–1754 sille paikalle, jolla Ruotsin kuningas Adolf Fredrikiä kuljettanut alus ankkuroitui hänen tutustumismatkallaan linnoituksen rakennustöihin vuonna 1752.

- A. Rantakasarmi/ Jussi Helimäki
- B. Puolustusvarustuksia / MFA
- C. Kuninkaanportti /MFA

K: Suomenlinnaan pääsee vain vesiteitse, talvella mahdollisesti jäätietä pitkin. Millaista olisi asua kaupunginosassa, johon pitäisi kulkea lautalla?

A

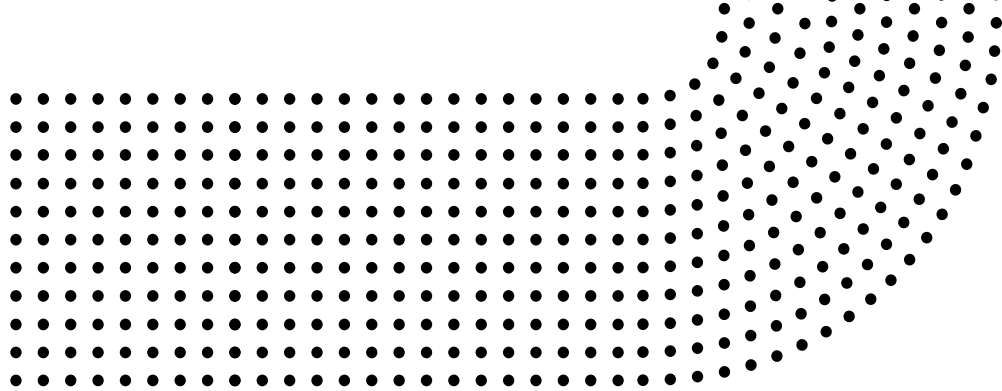


C



B





9. Senaatintori

Carl Ludwig Engel, Helsinki 1818–

Helsingin tultua vuonna 1812 Suomen pääkaupungiksi sen oli saatava arvoaan vastaava keskus. Suomi oli hiljan liitetty Venäjään. Saksalaissyntyinen arkkitehti Carl Ludwig Engel, joka oli aiemmin työskennellyt Pietarissa, sai suunniteltavakseen lukuisat monumentaalirakennukset.

Senaatintori on Empire-Helsingin huomattavin aukio. Engel suunnitteli sen ympärille Tuomiokirkon (1820–39/1852), Yliopiston (1828–32), Senaatintalon (1818–20) ja yliopiston kirjaston (1836–40).

Senaatintorin lähikortteleissa on lisää Engelin suunnittelempia rakennuksia. Katukuvasta muodostuu Pietarin arkkitehtuurista vaikutteita saanut yhtenäinen kokonaisuus. Rakennusten tyyliä kutsutaan empireksi Napoleonin keisariajan mukaisesti, koska hän suosi antiikin Rooman aiheita ja teki tyylistä muodikkaan. Antiikin arkkitehtuurissa oli useita erilaisia pylväsjärjestelmiä, jotka symboloivat eri asioita. Niinpä koristelusta saattoi päätellä rakennuksen tarkoituksen. Senaatintalon korinttilaiset pylväät symboloivat valtiovaltaa. Yliopiston joonialaiset pylväät viittaavat sivistykseen.

- A. Helsingin yliopisto, Kansalliskirjasto / Jussi Tiainen MFA
- B. Yliopiston päärakennus / Simo Rista MFA
- C. Senaatintalo, nyk. Valtioneuvoston linna / Kari Hakli MFA
- D. Helsingin tuomiokirkko, alk. Nikolainkirkko, ent. Suurkirkko / MFA

K: Kuvitelkaa, että Senaatintorin rakennukset olisivat
A) puusta rakennettu B) leikkisästi koristeltu ja kuviomaalattu.
Millaista viestiä ne silloin välittäisivät?

A



B



C



D



10. Ateneum

Carl Theodor Höijer, Helsinki 1887

Ateneum oli valmistuessaan taiteiden talo, jossa esiteltiin Suomen Taideyhdistyksen kokoelmien lisäksi aikansa muotoilua sekä koulutettiin taiteilijoita ja muotoilijoita. Nykyään Ateneumissa on Kansallisgalleriaan kuuluva taidemuseo, jonka kokoelmiin kuuluu Suomen laajin ja vanhin taidekokoelma.

Rakennus edustaa uusrenessanssia, joka kuului 1800-luvun lopun kertaustyyliin. Ne lainasivat muotokielensä vanhoista historiallisista tyyleistä, kuten renessanssista, gotiikasta tai barokista. Uusrenessanssille on tyypillistä symmetrisyyden korostaminen ja koristeellisuus. Ateneumin funktiota taidemuseona korostetaan julkisivun veistoskoristelulla, jossa esiintyy taiteen historian suuria mestareita, kuten arkkitehti Bramante, taidemaalari Rafael ja kuvanveistäjä Feidias.

- A. Eksteriööri / MFA
- B. Näyttelysali / Ola Laiho / MFA
- C. Portaikko / Ola Laiho / MFA

K: Etsikää verkosta tietoa Bramantesta, Rafaelista ja Feidiaasta. Miksi arvelette että juuri heidät on kuvattu taiteen talon julkisivussa?

A



B



C



11. Tammerkosken teollisuusmaisema, Tampere

Tampereen koskimaisema on yksi Suomen kansallismaisemista. Se on Suomen ensimmäinen teollinen kaupunkimaisema, jonka äärelle pystytetyt tehtaat, voimalaitokset ja sillat kertovat maamme teknologisesta ja kaupallisesta kehityksestä. Laajamittainen teollisuus alkoi kasvaa alueelle, kun skotti James Finlayson perusti tehtaan Tammerkosken yläjuoksulle 1820.

Alueen vaikuttavin osa muodostuu Finlaysonin ja Tampellan punatiilististä rakennuksista, jotka reunustavat koskimaisemaa vastarannoilta. Finlaysonin alue hallitsee kosken länsipuolta. Se on nykyään kulttuur- ja liikekeskus, jossa toimii muun muassa museoita, oppilaitoksia ja ravintoloita. Tampellan alueen nykyinen pääkäyttäjä on museokeskus Vapriikki. Teollista toimintaa Tammerkosken maisemassa jatkaa Takon kartonkitehdas kosken alajuoksulla.

- A. Maisema Elina Standertskjöld
- B. Finlaysonin voimalaitos / Heikki Havas / MFA

K: Mitä havaintoja voitte tehdä siitä, miten teollisuusrakennukset ovat sijoittuneet suhteessa kaupunkien keskustoihin?

A



B



12. Hvitträsk

Herman Gesellius, Armas Lindgren
ja Eliel Saarinen, Kirkkonummi 1903

Aikansa kuuluisimman arkkitehtikolmikon itselleen suunnitteleman asuin- ja ateljeerakennuksen Hvitträskin taustalla on 1800- ja 1900-lukujen taiteilijoiden halu vetäytyä maaseudun rauhaan.

Vitträsk-järven rantajyrkänteellä dramaattisesti kohoava rakennusryhmä näyttää kasvavan ympäröivästä luonnosta. Linnoitusmaista kokonaisuutta leimaa art nouveau -arkkitehtuurille ominainen muotojen ja materiaalien runsaus. Jyrkkälappeinen, korkeiden savupiippujen koristama katto on punatiiltä. Luonnonkivimuurit ja hirrestä salvotut seinät vaihtuvat vaaleaan rappaukseen tai tummaan paanuverhoiluun. Taiteilijakodin viihtyisät sisätilat polveilevat tasolta toiselle.

Hvitträsk on keskeisimpiä esimerkkejä ajan kokonaistaideteosajattelusta, jossa arkkitehdin kädenjälki ulottuu ympäristön suunnittelusta aina pienimpiin yksityiskohtiin.

- A. Kuva Simo Rista / MFA.
- B. Kuva Rauno Träskelin / MFA.

K: Kansallisromantiikka yritti määritellä suomalaisuutta. Mitä sinun suomalaisuuteesi kuuluu? Mitä suomalaisia piirteitä olisi sinun suunnittelemassasi huvilassa?

A



B



13. Katajanokan jugendkorttelit

Katajanokka, Helsingin huomattavin jugendkaupunginosa, kaavoitettiin 1895 ja rakennettiin lyhyessä ajassa 1900-luvun ensi vuosikymmenellä. Tuloksena oli alueen yhtenäinen ja mitta-kaavallisesti komea, kansainvälisestikin katsoen ainutlaatuinen kaupunkikuva.

Suoraviivaisuudessaan vanhakantainen asemakaava, tehokkaan rakentamisen salliva rakennusjärjestys ja uusi rikasmuotoinen art nouveau -tyyli olivat ne tekijät, joiden yhteisvaikutuksesta syntyivät suoria katuja reunustavat umpikorttelit yksilöllisine kerrostaloineen.

Suunnittelijoina oli niin aikansa tunnetuimpia arkkitehteja kuin monia rakennusmestareita. Katajanokan jugendtalojen rapattuja julkisivuja jäsentävät erkerit, päädyt ja tornit, katot kohoavat korkealle ja komeimmat portaalit on tehty luonnonkivijärkäleistä. Rakennuksista vaikuttavimpia on Herman Geselliuksen, Armas Lindgrenin ja Eliel Saarisen Olofsborg (1902), yksi alueelle tyypillisistä yhtiötaloista.

- A. Katajanokka Helsingissä 1900-luvun alussa.
Kuva Nils Wasastjerna / MFA.
- B. Asunto-osakeyhtiö Olofsborg, Herman Gesellius, Armas Lindgren ja Eliel Saarinen, 1902.
Kuva Kari Hakli / MFA.

K: Funktionalismi riisui 1930-luvulla rakennuksista erkerit, päädyt ja tornit. Uusissa kerrostaloissa näkee taas ulokkeita. Pitäkää luokassa viittausäänestys: pitääkö enemmistö jugendkerrostaloista vai pelkistetyistä, sileäsivuisista kerrostaloista?

A



B



14. Tampereen tuomiokirkko

(Pyhän Johanneksen kirkko) Lars Sonck 1907

Arkkitehti Lars Sonckin suunnittelemaa Tampereen Johanneksen kirkkoa pidetään yhtenä art nouveau -kauden päämonumenteista Suomessa. Sonck yhdisti tuomiokirkossa perinteisen risti- ja pitkäkir-
kon pohjaratkaisun, lopputulos on lähes neliö. Ulkoasultaan rakennus on kuitenkin epäsymmetrinen, esimerkiksi kaikki kolme tornia ovat erikorkuisia. Kirkon karkeasti työstetyt harmaakiviseinät ja sisätilojen rikas koristelu ovat kansallisromantiikalle ominaisia piirteitä. Taiteilija Hugo Simbergin loistelas maalauskoristelu myötäilee arkkitehtuurin tyyliä. Hän vastasi myös lasimaalausten ja saarnatuolin koristelusta.

- A. Kuva Simo Rista / MFA.
- B. Kuva Patrik Rastenberg / MFA.
- C. Taiteilija Hugo Simbergin teki Tampereen tuomiokirkon maalauskoristelun.
Kuva Patrik Rastenberg / MFA.

K: Tampereen tuomiokirkko on rakennettu harmaakivestä. Mitä syitä arvelette olleen sille, että kirkkoa ei rakennettu puusta?

A



B



C



15. Tampereen paloasema

Wivi Lönn, Tampere, 1908

Vuonna 1908 Tampereelle valmistui vaikuttava jugendpaloasema aikansa merkittävimmän naisarkkitehdin Wivi Lönnin (1872–1966) suunnitelman mukaan. Lönn voitti aseman suunnittelusta järjestetyn arkkitehtuurikilpailun miespuolisten kollegojensa suureksi harmiksi. Erityistä kiitosta sai tapa, jolla Lönn sijoitti rakennuksen hankalan muotoiselle tontille.

Rakennus on art nouveau -arkkitehtuurille tyypillisesti epäsymmetrinen. Kaarevan kalustohallin ansiosta rakennuksen eteen avautuu laaja pihamaa. Korkea letkujenkuivaustorni ja julkisivuissa monipuolisesti käytetyt materiaalit, kuten rappaus, ja erilaiset muuraustekniikat, lyövät leimansa rakennuksen ulkoasuun. Lönnin käytännöllinen ja rakenteiden osalta myös edistysellinen suunnittelu on kestänyt aikaa, ja paloasema on edelleen alkuperäisessä käytössä.

A. Kuva Kari Hakli / MFA.

B. Kuva Kari Hakli / MFA.

K: Vuosisadan vaihteessa arkkitehtinaiset olivat vielä harvinaisuus. Pohtikaa, miten Wivi Lönnin menestys on ehkä otettu vastaan arkkitehtipiireissä?

A



B



16. Minervakoulu

Eva Kuhlefelt-Ekelund, Helsinki 1928–1929

Helsingin Etu-Töölössä sijaitseva Minervakoulu oli alun perin yksityinen ruotsinkielinen tyttökoulu. Vaalea rakennus luo taustan pienelle puistikolle, jonka toisella laidalla on kirkko. Kokonaisuus tuo mieleen italialaisen pikkukaupungin toriaukean. Vaikutelmaa korostaa rakennuksen julkisivujen hienostunut klassismi.

Nelikerroksinen koulu on sijoitettu taitavasti jyrkälle rinnetontille. Rakennuksen keskiosassa ovat luokkahuoneet. Itäisessä osassa on juhlasali, jonka alapuolella on voimistelusalit. Torniosassa oli alun perin kirjasto ja piirustussali.

Minervakoulun sisätilat ovat poikkeuksellisen rikkaasti koristellut. Kiinteässä sisutuksessa on käytetty pompejinpunaista ja marmoriäljittelyä. Lattioiden, seinien ja kattojen koristekuvio vaihtelevat kerroksittain. Yläaulassa on Tove Janssonin tekemä lasimaalaus.

- A. Minervakoulu eksteriööri / Kaisa Karhu / MFA
- B. Interiööri / Kaisa Karhu / MFA
- C. Sali / Kaisa Karhu / MFA

K: Rakennusten yksityiskohdat voivat paljastaa monia asioita, kuten esimerkiksi tyylikauden. Minkälaisia yksityiskohtia löydätte koulurakennuksestanne? Mitä ne kertovat?

A



B



C



17. Käpylän puutarhakaupunki

Martti Välikangas, Helsinki 1920–25

Puu-Käpylä oli alunperin työväelle rakennettu esikaupunkialue, jonka esikuvana olivat englantilaiset puutarhakaupungit. Tavoitteena oli luoda miellyttävä asuinympäristö kohtalaisen matkan päähän työpaikoista. Alueella toteutettiin perinteinen, 1800-luvulta tuttu ruutukaava. Puutarhakaupunkimaisuutta korosti korttelirakenne, jossa rakennukset sijoitettiin suurehkojen korttelien reunoille ja sisäosat varattiin hyötyviljelyn tarpeisiin.

Alueen arkkitehtuuriin saatiin vaikutteita sekä vanhoista suomalaisista puutalokaupungeista että italialaisesta kansanarkkitehtuurista. Taloudellisista syistä talot rakennettiin puusta ja niissä käytettiin mahdollisimman paljon valmisosia. Ulkoasultaan rakennukset muistuttavat toisiaan, koska niissä kaikissa on pystyrimalaudoitus. Vaihtelua saatiin aikaan puusta sahatuilla klassisilla koristeaiheilla sekä värityksellä. Puu-Käpylä on erittäin hyvin säilynyt, harmoninen kokonaisuus.

- A. Puu-Käpylä / Simo Rista / MFA
- B. Puu-Käpylä, sisäpiha / Kari Hakli / MFA
- C. Puu-Käpylä, Martti Välikankaan keltaisia taloja / Mari Mäkiö / MFA

K: Keksittekö muita Puu-Käpylän tyyppisiä yhtenäisiä kaupunginosia tai lähiöitä?
Mikä niissä on yhdistävä tekijä?

A



B



C



18. Eduskuntatalo

Johan Sigfrid Sirén, Helsinki 1931

Sotien välisen ajan tärkein julkinen rakennustehtävä oli Eduskuntatalon suunnittelu. Arkkitehti J. S. Sirénin suunnitteleman rakennuksen tilajäsentely on hyvin selkeä. Pyöreä istuntosali on rakennuksen keskellä ja sitä ympäröivät kapeat siipirakennukset, joihin on sijoitettu kokoustiloja ja työhuoneita. Raskaan ulkokuoren sisään kätkeytyy useiden taiteilijoiden yhteistyönä luoma ainutlaatuinen kokonaisuus. Pääportaikkoa, jonka pylväissä ja porrasaskelmissa on käytetty useita eri marmorilaatuja pidetään yhtenä hienoimmista art deco -tyylisistä sisätiloista Suomessa.

- A. Eduskuntatalo. Johan Sigfrid Sirén 1931. Kuva Simo Rista / MFA
- B. Istuntosali. Kuva Simo Rista / MFA
- C. Eduskuntatalon portaikko. Kuva Simo Rista / MFA

K: Julkisivussa käytetyn graniitin katsottiin edustavan suomalaisuutta. Eduskuntatalossa on myös viitteitä Egyptin temppeliarkkitehtuuriin, koska Tutankhamonin haudan löytyminen vuonna 1922 aiheutti egyptiläisvaikutteiden huiman suosion ympäri Eurooppaa. Löydätkö ne julkisivukuvasta?
V: Lehteriyleisön entiset sisäänkäynnit

A



B



C



19. Tuberkuloosiparantola

Alvar Aalto, Paimio 1933

Alvar Aallon suunnittelema Paimion parantola on yksi tunnetuimmista funktionalismin edustajista Suomessa. Suunnittelutehtävä oli ajalle tyypillinen, sillä helposti tarttuva tuberkuloosi eli keuhkotauti oli tähän aikaan vaikea ongelma.

Paimion parantolan funktionalistisia piirteitä ovat vapaa, viuhkamainen pohjaratkaisu, edistysellinen rakennustekniikka, nauhaikkunat, valkoisiksi rapatut sileät seinäpinnat, kirkkaat perusvärit sekä tasakatto. Uusi tyyli sopi hyvin parantola-arkkitehtuuriin, koska samat tekijät joita funktionalistit pitivät tärkeinä, riittävä päivänvalon ja raittiin ilman saanti sekä hygieenisuus, olivat keskeisiä myös taistelussa keuhkotautia vastaan.

Paimiosta tuli Aallon kansainvälinen läpimurtotyö. Parantola asetuu Aallon rakennuksille tyypillisesti kauniisti ympäristöönsä. Se on kokonaistaideteos.

- A. 1: Paimion parantola, sisäänkäynti Kuva Jussi Tiainen / MFA
- B. 2: Portaikko Paimion parantolassa. Kuva Simo Rista / MFA
- C. 3: Nauhaikkunat / Jussi Tiainen
- D. 4: Kuva takaa / Jussi Tiainen / MFA

K: Alvar Aalto pohti suunnittelussaan sitä, miltä potilaasta tuntui olla hoidettavana parantolarakennuksessa. Miten lisäisit oman koulusi viihtyisyyttä?

A



B



C



D



20. Olympiastadion

Yrjö Lindegren – Toivo Jäntti, Helsinki 1940

Helsingissä urheilurakentamisen hienoimmat saavutukset liittyvät olympialaisiin, jotka oli alunperin tarkoitus pitää Suomessa 1940. Näissä funktionalistisen arkkitehtuurin puhtasoppisissa esimerkeissä kokeiltiin muun muassa rohkeasti uudenaikaisia betonirakenteita.

Helsingin olympiastadionista, jonka ensimmäinen vaihe valmistui juuri talvisodan kynnyksellä tuli tärkeä kansallinen symboli. Tässä puhtaasti funktionalistisessa rakennuksessa on valkoiset, sileäksi rapatut seinät, nauhaikkunat ja kattoterassit. Rakennuksen huomiota herättävin osa 72 metriä korkea torni, joka valettiin betonista.

Stadionia on myöhemmin laajennettu ja korjattu useaan otteeseen. Katsomon paikkamäärä kaksinkertaistettiin pian valmistumisen jälkeen. Nykyisen ulkomuotonsa rakennus sai 1955, kun sen yhteyteen rakennettiin toimistotilat ja ulkoseinään tehtiin puuverhous.

- A. Olympialaiset Helsingissä vuonna 1952. Kuva MFA.
B. Kuva Simo Rista / MFA.

K: Itävaltalainen arkkitehti Adolf Loos (1870–1933) sanoi 1900-luvun alussa, että ornamentti on rikos. Kootkaa yhdessä piirteitä, joista funktionalismin tunnistaa.

A



B



21. Ylösnousemuskappeli

Erik Bryggman, Turku 1941

Hautakappeli sijaitsee Turun uuden hautausmaalla. Se rakennettiin kalliokumpareelle ja liitettiin maastoon terassein, portaikoin ja muurein. Kappelisali, jossa on korkea betoninen tynnyriholvi, sulautuu lattiaan asti ulottuvan lasiseinän välityksellä hautausmaan mäntymetsään. Rakennus edustaakin 1940-luvulle tyypillistä luonnonläheistä arkkitehtuuria.

Kirkkosalin pyhyyttä korostaa alttarille sivuikkunasta lankeava päivänvalo. Sivulaivaan, lähelle alttaria on lasiseinään puhkaistu oviaukko, jonka kautta vainaja oli alunperin tarkoitus siirtää hautausmaalle. Rituaalin tarkoituksena oli symbolisoida siirtymää maallisesta elämästä tuonpuoleiseen.

Kappelin pääportaikon oikealle puolelle on sijoitettu erillinen kellotapuli.

- A. Interiööri / Simo Rista / MFA
- B. Sisäänkäynti / Ola Laiho / MFA

K: Mitkä elementit tekevät mielestänne rakennuksesta pyhän ja tunnelmaltaan hartaan?

A



B



22. Rintamamiestalo

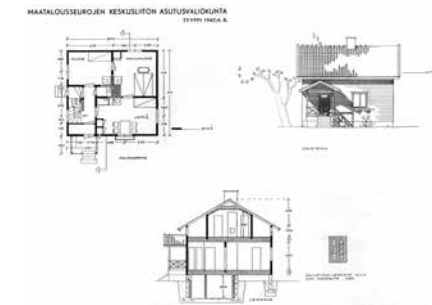
Rintamamiestalo on yleisnimitys 1940- ja 1950-luvuille tyypilliselle puiselle omakotitalolle. Se oli talomalli, joka kehitettiin helpottamaan sodan aiheuttamaa asuntopulaa. Yleensä rintamamiestalot rakennettiin omatoimisesti valmiiden tyyppipiirustusten avulla.

Vaikka rintamamiestalojen suunnittelijoita ja talotyypppejä on useita, pula-ajan vuoksi taloissa toistuvat samat perusratkaisut. Siksi rintamamiestalot näyttävät hyvin samanlaisilta. Tiilipulan takia taloihin oli mahdollista rakentaa vain yksi savupiippu, joka kannatti lämmön jakamiseksi sijoittaa keskelle taloa. Keittiö, kaksi huonetta ja eteinen ryhmittyivät piipun ympärille. Harjakatosta tehtiin jyrkkä, jotta myös ullakko olisi pääosin käyttökelpoista asuinpinta-alaa. Puu oli ainoa materiaali, jota oli riittävästi saatavilla asuntorakentamisen tarpeisiin.

- A. Kaj Englund, tyyppitalo rintamamiesperheelle 1945. Kuva MFA.
- B. Tyyppitalo Mäntykotoja pystytetään / Roos / MFA
- C. 1950-luvulla rintamamiestalo oli lähes itsestään selvä omakotitalon malli. Kuva Olli Lehtovuori / MFA.

K: Jos teidän pitäisi suunnitella tyyppitalo, millainen tilaratkaisu siinä olisi?
Mitä kodissa täytyy vähintään olla?

A



B



C



23. Pyhäkosken voimalaitos

Aarne Ervi, Muhos 1949

Oulujoen vesistön valjastaminen sähköntuotantoon oli Suomen suurin yhtenäinen rakennushanke 1940-luvulla. Sodassa oli menetetty 80% maan sähköntuotannosta. Aarne Ervin arkkitehtitoimisto suunnitteli pohjoiseen kaikkiaan kymmenen vesivoimalaitosta. Ne olivat betoni- ja elementtirakentamisen pioneirihankkeita.

Pyhäkosken voimalaitos Muhoksella on suurin. Sen monumentaalinen ulkoarkkitehtuuri viittaa klassismiin.

Työntekijöiden asuinalue on ajalleen tyypillisesti hyvin luonnonläheinen. Asunnot sijaitsevat väljästi ympäristön kangasmetsässä. Niiden yhteyteen rakennettiin kaikki tarpeelliset palvelut kuten koulut, kerho- ja vierasmajat sekä yhteissaunat. Kestävyys, kauneus ja huolellinen työ olivat suunnittelun ja rakentamisen arvoja.

- A. Aarne Ervi, Pyhäkosken voimalaitos, kuva Roos / MFA
- B. Aarne Ervi, Pyhäkosken voimalaitoksen vierasmaja 1948. Kuva Simo Rista / MFA

K: Pohtikaa, olisiko edelleen mielekästä asua työpaikan vieressä työnantajan rakennuttamissa asuintaloissa?
Mitä kyseinen ilmiö kertoo ajasta ja yhteiskunnasta?

A



B



24. Jyväskylän yliopisto

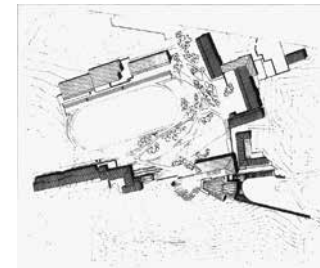
Alvar Aalto, 1952–57

Sodan jälkeen, 1940-luvun lopulla, Suomessa käynnistettiin laajamittainen korkeakoulujen rakentaminen. Alvar Aalto sai suunnittelakseen Jyväskylän kasvatustieteellisen korkeakoulun voittamalla rakennuksesta pidetyn kilpailun 1951. Hän halusi yliopiston rakennettaviksi anglosaksisen perinteen mukaisesti punatiilestä. Korkeakouluun kuulu useita eri rakennusyksiköitä, joissa arkkitehtuurin ja ympäristön vuorovaikutus on toteutettu taidokkaasti. Aukiot hallitsevat päärakennuksen ympäristöä muiden rakennusten myötäillessä vapaasti maaston muotoja. Päärakennuksen aula ja varsinkin sen ulkotilan ja sisätilan rajaa häivyttävä porrashalli kuuluvat Aallon kauneimpiin sisätiloihin.

- A. Asemapiirros / MFA
- B. Eksteriööri / Simo Rista / MFA
- C. Interiööri / Simo Rista / MFA

K: Millaiset tilat mielestänne edesauttavat oppimista?
Millaisissa tiloissa olisi ahdistavaa opiskella?

A



B



C



25. Tapiolan puutarhakaupunki

Useita arkkitehteja, 1954–

Tapiolan puutarhakaupunkia alettiin toteuttaa 1950-luvun alussa. Suunnittelussa sovellettiin metsäkaupunki-ihannetta rakentamalla asunnot väljästi luonnonmukaiseen maastoon.

Alueesta tuli monimuotoinen, koska suunnittelijoiksi valittiin useita arkkitehteja. He kokeilivat uusia asuntoratkaisuja sekä kerros- että pientaloissa.

Tapiolassa on useita pieniä lähiökeskuksia. Alueen ytimenä on Aarne Ervin suunnittelema liikekeskusta. Sen julkiset rakennukset ryhmittyvät vesialtaan ympärille.

- A. Ilmakuva / P. Harala / MFA
- B. Keskustorni / Kuva Aarne Ervi / MFA
- C. Suomen taiteilijaseuran rivitalo / Kari Hakli / MFA

K: Mitkä asiat tekevät kaupungista viihtyisän?
Keiden tarpeita kaupunkisuunnittelussa
otetaan huomioon ja miten?
Miten luonto pärjää kaupungissa?

A



B



C



26. Teknillisen korkeakoulun ylioppilaskuntatalo Dipoli

Raili Paatelainen ja Reima Pietilä, Espoo 1966

Dipoli rakennettiin Otaniemen kampuksen juhla- ja klubitaloksi. Rakennus sulautuu hienovaraisesti sitä ympäröivään luontoon. Sen ulkoseinät peittyvät osittain kiviröykkiöihin, jotka on ladottu rakennuspaikalta louhitusta kalliosta.

Dipoli edustaa 1960-luvulle tyypillistä ekspressiivistä betoniarkkitehtuuria. Vapaamuotoisten rakenteiden tekemisen mahdollisti pitkälle kehittynyt valutekniikka. Veistoksellisista betonirakenteista muodostuikin sittemmin Pietilöiden tavaramerkki. Toinen vaikuttava esimerkki 1960-luvulta on heidän suunnittelemansa Tampereen Kalevan kirkko.

- A. Dipoli, Espoo. / MFA
- B. Interiööri / Petteri Kummala / MFA
- C. Ilmakuva / Rauno Karhu / MFA

K: Kuvittele, että rakennukset olisivat syntyneet
jättiläismäisen kuvanveistäjän käsissä.
Minkä muotoisia ne silloin olisivat?

A



B



C



27. Roihuvuoren ala-aste

Aarno Ruusuvuori 1967, Helsinki

Kerrostalojen lomassa, metsäisessä kalliomaisemassa sijaitseva Roihuvuoren ala-aste on 1960-luvun koulusuunnittelun helmi. Koulussa on kaksikerroksinen keskushalli, jonka ympärille muut tilat ryhmittyvät. Keskushalli muodostuu voimistelusalin sekä aulan ja ruokasalin yhdistelmästä, joka on valaistu kattoikkunoilla. Koulun muut tilat ryhmittyvät keskushallin ympärille.

Ruusuvuoren selkeän järjestelmällinen, pelkistetty ja yksityiskohtia myöten hienovaraisesti suunniteltu koulu kiteyttää uljaaksi kokonaisuudeksi aikakautensa arkkitehtuurin tyypilliset piirteet. Näitä ovat muun muassa betoni päämateriaalina sekä rakenneratkaisu, joka mahdollistaa maisemaan avautuvat suuret ikkuna- ja lasitiilipinnat sekä avarat sisätilat. Harmaille betonipinnoille kontrastin luova värisuunnittelu ja ruokasalin suuri tekstiiliteos ovat kuvataiteilija Anitra Lucanderin käsialaa.

- A. Eksteriööri kaukaa / Petteri Kummala / MFA
- B. Ramppi / Petteri Kummala / MFA
- C. Ulkokuva takaa / Petteri Kummala / MFA
- D. Interiööri / Maija Holma / MFA

K: Onko sinun koulussasi taidetta?
Jos ei ole, mitä olet asiasta mieltä?
Jos koulunne seinillä on esillä kuvataiteen oppilastöitä, tutkikaa niitä samoin kuin olisitte taidemuseossa.

A



C



B



D



28. Futuro

Matti Suuronen, 1968

Arkkitehti Matti Suuronen (1933–2013) suunnitteli Futuro-talon alun perin ystävälleen hiihtomajaksi. Ellipsinmuotoinen, ufomainen Futuro kuvastaa aikakautensa tulevaisuususkkoa. Sen materiaalina käytettiin lasikuituvahvisteista muovia ja se koostui 16 lohkosta, jotka oli mahdollista tuottaa muottien avulla tehdasvalmisteisesti. Myös sisustus koostui pääosin muovihuonekaluista. Näin Futuro soveltui täydellisesti sarjavalmistukseen ja sitä oli tarkoitus myydä laajamittaisesti huvilakäyttöön.

Futuro oli kuitenkin suurelle yleisölle liian erikoinen ja kallis. Lisäksi vuonna 1973 alkanut öljykriisi nosti muovin hinnan ja Futuron valmistuskustannukset pilviin. Tämän vuoksi Suomessa valmistettiin lopulta vain 20 Futuroa. Futuron valmistuslisenssejä myytiin kuitenkin myös ulkomaille, mistä johtuen niitä on edelleen olemassa mm. Saksassa, Yhdysvalloissa, Japanissa, Australiassa ja Uudessa Seelannissa.

- A. Matti Suurosen Futuro Luumäellä 1970-luvulla.
Kuva Timo Pallasoja / MFA
- B. Pienoismalli / Museokuva / MFA
- C. Futuro, sisäkuva. / John Zimmermann / MFA

K: Futuro on kuin UFO (unidentified flying object).
Keksittekö kummallisia rakennuksia satukirjoista
tai fantasiamaailmasta, joita olisi hauska nähdä
rakennettuina?

A



C



B



29. Merihaka

Peter Bieber, Arvi Ilonen, Sulo Savolainen,
Unto Toikkanen, Helsinki 1973–1985

Entiselle teollisuusalueelle ja täyttömaalle rakennettu Merihaka on edustava esimerkki 1970-luvun kaupunkirakentamisesta. Alue on tornitalojen ja niitä reunustavien matalampien asuinrakennusten tiivis kokonaisuus, jossa on asukkaita noin 2300. Aikakauden ihanteiden mukaisesti Merihaassa jalankulku on nostettu autoliikenteen yläpuolelle kansitasolle, jossa myös alueen palvelut, kuten ruokakauppa, päiväkotia ja palloiluhalli, sijaitsevat. Arkkitehtien tavoite oli luoda kansitasolle kaupunkitila, joka edesauttaisi sosiaalista kanssakäymistä.

Merihaan vallitseva materiaali on aikakaudelle tyypillisesti betoni. Betonin ankaruutta ja suurten rakennusten yksitoikkoisuutta on pyritty pehmentämään harkituilla yksityiskohdilla, kuten erilaisilla betonin pintakäsittelyillä, puisilla parvekekaiteilla, ovenkahvoilla sekä värikkäillä ikkunoiden ja ovien puitteilla.

- A. Merihaka 1970-luvulla. Kuva Helifoto / MFA
- B. As Oy Haapaniemenkatu 12, yksityiskohta / Aukusti Heinonen / MFA
- C. As Oy Haapaniemenkatu 12, kokokuva / Aukusti Heinonen / MFA

K: Pohtikaa futuristista kaupunkiutopiaa.

Mitä tasoja siellä olisi?

Miten asuminen, liikenne ja muut toiminnot olisi järjestetty?

A



B



C



30. Pyhän Tuomaan kirkko

Juha Leiviskä, Puolivälinkangas, Oulu 1975

Yksi vaikuttavimmista 1970-luvun kirkoista syntyi vuosikymmenen alkupuolella Pohjois-Suomeen. Juha Leiviskä suunnitteli Oulun Puolivälinkankaalle liikekeskustan asemakaavan ja seurakuntatilat 1971–75.

Alueesta muodostui luonnonläheinen metsälähiö, jonka arkkitehtonisena kiintopisteenä Leiviskän vapaamuotoinen punatiilikirkko toimii.

Kirkon intensiivinen tilasarja avautuu matalan aulan hämäryydestä kirkkosalin dramaattiseen valojen ja varjojen leikkiin. Arkkitehdin tavoitteena oli ”jatkuvasti vaihteleva, väreilevä valohuntu”.

Luonnonvalon herkkävaistoisesta käytöstä tuli Leiviskän kirkkoarkkitehtuurin luonteenomaisin piirre.

A. Eksteriööri / Simo Rista / MFA

B. Interiööri / Simo Rista / MFA

K: Entisaikoina kaupungin keskusrakennuksia olivat kirkko ja raatihuone. Minkä rakennuksen sinä laittaisit kaupungin keskipisteeseen? Entä minkä rakennuksen laittaisit maaseudun kokoontumispaikaksi?

A



B



31. Finlandia-talo

Alvar Aalto 1971/1975, Helsinki

Alvar Aalto suunnitteli Helsingin uutta keskustaa 1950-luvun lopulta 1970-luvun alkuun. Suunnitelman sydän oli Töölönlahtea reunustava kulttuurirakennusten ketju. Finlandia-talo oli ainoa rakennus, joka toteutui tästä suunnitelmasta.

Finlandia-talo on Aallon vuosikymmeniä kehittelemän kulttuurirakennusarkkitehtuurin huipentuma ja viimeinen hänen elinaikanaan valmistunut merkkiteos. Rakennuksen asema kaupunkikuvassa on erityinen. Se on osa Töölönlahden maisemaa ja kansallisten symbolirakennusten sarjaa Kansallismuseon ja Eduskuntatalon naapurina. Ympäröivän maaston huomioiva muoto, toisiinsa lomittuvat sisätilat, materiaalit, kalusteet ja muut yksityiskohdat luovat eheän ja vaikuttavan kokonaistaideteoksen. Päämateriaali marmori kytki Aallon mielessä rakennuksen symbolisesti Välimeren kulttuuriin ja antiikin perintöön.

- A. Finlandia-talo Mannerheimintien pääsisäänkäynnin puolelta / Simo Rista / MFA
- B. Finlandia-talo eksteriööri / Simo Rista / MFA
- C. Konserttisali / Kari Hakli / MFA
- D. keskustasuunnitelma

K: Finlandia-talo on saanut kyseenalaista mainetta siitä, että sen pintamateriaalina käytettävät marmorilevyt täytyy uusua tietyn ajan välein sääolosuhteista johtuen. Millä materiaalilla sinä päällystäisit Finlandia-talon ja miksi?

A



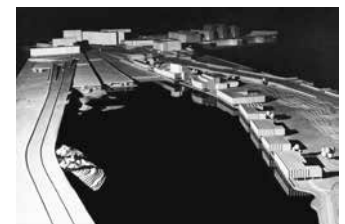
B



C



D



32. Ahlströmin paperitehdas

Erkki Kairamo, Varkaus 1977

Varkauden paperiteollisuuden tuotantolaitokset sijaitsevat Päiviön saarella, kaupungin keskustan välittömässä läheisyydessä. Yhdessä vanhemman, vuosisadan alkupuolelta lähtien rakentuneen teollisuusalueen kanssa ne muodostavat monikerroksisen ympäristön.

Lähes puoli kilometriä pitkä ja osittain 24 metriä korkea tehdas-kompleksi on massiivinen kokonaisuus, jonka sopeuttaminen kaupunkikuvaan oli vaativa tehtävä. Kairamo pyrki keventämään kaupunkiin näkyvää rakennusmassaa mm. porrastamalla julkisivuja ja avaamalla näkymiä rakennusosien välistä. Lisäksi hän hyödynsi tuotantoprosessin vaatimia rakenteita arkkitehtuurin tehokeinoina. Rakennuskokonaisuutta on jäsennetty esim. savupiippujen, putkistojen, kierreportaiden ja värikkäiden kaiteiden avulla. Näin Kairamo onnistui luomaan teollisesta tuotantolaitoksesta kaupungin maamerkin.

- A. Kiinteän polttoaineen voimalaitos K6 /
Simo Rista / MFA
- B. Detalji / Simo Rista / MFA

K: Ahlströmin paperitehdas sijaitsee aivan kaupungin keskustassa ja istuu siihen mainiosti. Mihin sinä sijoittaisit tehtaan
a) kaupungissa
b) maaseudulla?

A



B



33. Sinikellon päiväkot

Kari Virta, Kuopio, 1987

Yksi tärkeä tyylisuunta suomalaisessa arkkitehtuurissa 1980-luvulla oli postmodernismi. Sen tunnusomaisia piirteitä ovat leikkimielisyys, muotojen ja värien runsaus ja yksilöllisyys. Rakennuksissa saattoi olla esimerkiksi torneja, katoksia, vinoja seiniä tai pyöreitä ikkunoita. Pastellisävyisiä värejä käytettiin runsaasti. Tällainen rakentaminen sopii oivallisesti esimerkiksi päiväkotien suunnitteluun.

Sinikellon päiväkoti muodostuu kolmesta matalasta yhteen liitetystä rakennuksesta. Niiden sijoittelu luo piha-alueelle suojaisia leikkipaikkoja. Sini-alkoraidalliset kulmatornit, epäsymmetrisesti sijoitellut pikkuikkunat ja pihon kiinteät leikkilinet muodostavat lapsen mittakaavaan sopivan leirimäisen kokonaisuuden, joka ruokkii mielikuvitusta.

- A. Eksteriööri, yleiskuva / Simo Rista / MFA
- B. Vesileikkihuone / Simo Rista / MFA
- C. Piha / Simo Rista / MFA

K: Sinikellon päiväkoti on aikuisen leikkisä suunnitelma lasten tarpeisiin.
Osaavatko aikuiset suunnitella lapsille rakennuksia?
Onko jotain asioita, joita vain lapset tulevat ajatelleeksi?

A



B



B



34. Tiedekeskus Heureka

Mikko Heikkinen ja Markku Komonen,
Vantaa 1988

Uutena rakennustyyppinä tiedekeskuksen suunnittelu oli haastava tehtävä. Tästä ainutlaatuisesta hankkeesta tulikin suunnittelijoidensa läpimurtotyö. Heureka on perustoiminnoiltaan näyttelyrakennus, johon kuuluu lisäksi yhdistetty planetaario- ja superlaajakangasteatteri, ravintola, luokkahuoneita ja myymälä.

Tiedekeskuksen arkkitehtuuri lähtee geometrisista perusmuodoista. Selkeän yksilölliset perusosat ovat sylinterimäinen keskushalli, vaihtuvien näyttelyiden kaarihalli, planetaarion pallo ja ympyräsektorin muotoinen auditorio. Näyttelytilat ovat keskuslieriötä lukuun ottamatta täysin avoimet. Radansuuntaisen sata metriä pitkän peilijulkisivun teräsrakenteet on maalattu spektrin värein. Vinon seinän tehtävä on torjua rautatieltä kantautuvaa melua.

- A. Eksteriööri / Jussi Tiainen / MFA (sipi: 43-1986)
- B. Sateenkaariseinä / Jussi Tiainen / MFA (sipi: 43-1980)
- C. interiööri / Jussi Tiainen / MFA (sipi: 43-1940)

K: Millä tavoilla Heureka kertoo kävijöilleen, että nyt ollaan tiedekeskuksessa eikä esimerkiksi kaupassa tai konserttisalissa?

A



B



C



35. Liikekeskus BePop

Nurmela – Raimoranta – Tasa, Pori 1989

Jazz-kaupunki Porin keskustan selkeään ruutukaavaan sijoittuva BePop on arkkitehtitoimisto Nurmela–Raimoranta–Tasan suunnittelema. Tyyliltään postmodernin liikekeskuksen rakentaminen kesti kolme vuotta. Rakennuttajana toimi Porin Seudun Osuuspankki, joka sijoitti rakennukseen pääkonttorinsa.

Suuri tontti on jaettu kahtia lasikattoisella kauppagallerialla. Galleria on jatkumoa keskustan jalankulkualueelle. Sen levein kohta aukeaa kaupunkitorina, jonka yhteydessä on katukahvila. Sisätilan yksityiskohdiltaan runsas ja leikkisä tunnelma muodostuu kaarevista seinistä, jalankulkusilloista, pylväistä, värikkäistä yksityiskohdista ja valaistuksellisista tehokeinoista.

Arkkitehdit tavoittelivat muodoilla ja väreillä aikanaan uudenlaista arkkitehtuuria, jossa ilahdutetaan ihmistä taiteen keinoin. Rakennuksessa on haluttu antaa sijaa kokijan omalle mielikuvitukselle epätodellisten tunteiden ja hämmennyksen keinoin.

A. Eksteriööri / MFA

B. Interiööri / Petteri Kummala / MFA

K: Ovatko kauppakeskukset mielestäsi viihtyisiä?
Minkälaisia tilaratkaisuja niissä on käytetty?

A



B



36. Pikku Huopalahden asuinalue

Asemakaava Matti Visanti, Helsinki 1986–2000

Alue nimettiin samannimisen merenlahden mukaan. Sen rannat olivat pitkään rakentamattomia heikosti kantavan maapohjan, savi- ja liejupehmeikön, vuoksi. Uusi rakennustekniikka mahdollisti kuitenkin maaperän kunnostamisen, minkä jälkeen rakentaminen voitiin aloittaa. Sitä kesti yli kymmenen vuotta.

Pikku Huopalahden asemakaavan laati arkkitehti Matti Visanti. Hän jakoi alueen neljään toisistaan erottuvaan osaan. Suunnittelun lähtökohtana oli moni-ilmeisyys ja värikkyys. Vierekkäisillä taloilla oli eri rakennuttajat ja suunnittelijat. Rakennusten tyyliä ei ohjailtu lainkaan. Postmodernia Pikku Huopalahtea alettiinkin pitää vastaiskuna 1960- ja 1970-lukujen harmaille betonilähiöille. Alueen maamerkiksi muodostui 1994 valmistunut pyramidimainen terassitalo, joka sijaitsee alueella olevan mäen huipulla. Rakennuksen suunnitteli arkkitehti Reijo Jallinoja.

- A. Ilmakuva / Aukusti Heinonen / MFA
- B. Tilkantorin 10 / Aukusti Heinonen / MFA
- C. Terassitalo / Aukusti Heinonen / MFA

K: Mikä merkitys väreillä on mielestäsi arkkitehtuurilla?

Pidätkö värikkäistä vai hillityistä rakennuksista?

Minkä värisessä talossa haluaisit asua?

Minkä värin yhdistäisit mihinkin rakennustyyppiin?

A



B



C



37. Sanomatalo

Antti-Matti Siikala ja Jan Söderlund,
Helsinki 1999

Sanomatalo on lehtitalo, johon sijoittuu mm. Helsingin Sanomien toimitus. Se sijaitsee Rautatieaseman läheisyydessä Helsingin keskustassa. Rakennus on lasikuutio, joka läpinäkyvyydellään kuvastaa symbolisesti lehdistön pyrkimystä avoimuuteen. Samalla, Eduskuntatalon välittömässä läheisyydessä, rakennuksen valtava massa korostaa lehdistön asemaa ns. vallan vahtikoirana ja neljänä valtiomahtina.

Sanomatalon sisätiloja jäsentää kaksi jalankulkuväylää, joista toinen halkaisee rakennuskuution diagonaalisesti. Töölönlahden puoleiselle sivulle muodostuu siten koko rakennuksen korkuinen julkinen tila, Mediatori, josta avautuu näkymä ympäröivään maisemaan ja joka hissitorneineen on etenkin pimeällä vaikuttava näky myös ulkoa.

A. Eksteriööri / Petteri Kummala / MFA

B. Interiööri / Lars Hallén / MFA

K: Mitä mieltä olet, kuinka hyvin lasirakenteet
kestävät aikaa? Kuinka pitkän aikaa rakennuksen
tulisi mielestäsi kestää käytössä?

A



B



38. Sibeliustalo

Kimmo Lintula ja Hannu Tikka, Lahti 2000

Lahden vanhalle puuteollisuusalueelle Vesijärven satamaan vuonna 2000 valmistunut Sibeliustalo on Ankkurin asuinalueen sydän, jossa uusi ja vanha kohtaavat. Kimmo Lintulan ja Hannu Tikan suunnittelema konsertti- ja kongressikeskus on kunnianhimoinen esimerkki 1900-luvun lopun uudenlaisesta kiinnostuksesta puuarkkitehtuuriin: Sibeliustalon lasijulkisivu paljastaa rakennuksen massiiviset puurakenteet. Salin, lämpiönä toimivan Metsähallin ja kongressisiiven lisäksi keskuksen tiloja on sijoitettu 1900-luvun alun teollista tiiliarkkitehtuuria edustavaan puusepän-tehtaaseen. Pääsisäänkäynti on tehtaan päädyssä. Akustiikaltaan muunneltavan konserttisalin sointi on kansainvälistä luokkaa.

- A. Eksteriööri / Petteri Kummala / MFA
- B. Interiööri, lähikuva rakenteista / Petteri Kummala / MFA
- C. Laaja sisäkuva / Kaisa Sjövall / MFA

K: Minkälaista akustiikkaa tarvitaan missäkin tilassa?

Mitä mieltä olet kaikuvista tiloista?

Millaisissa tiloissa pitäisi mielestäsi olla äänetöntä?

A



B



C



39. Pyhän Henrikin taidekappeli

Sanaksenaho arkkitehdit, Turku 2005

Pyhän Henrikin taidekappeli on ekumeeninen kappeli eli useiden kristillisten seurakuntien ja uskontokuntien yhteinen pyhä rakennus. Siksi kappelissa ei ole uskontojen tunnuksia näkyvillä. Kirkollisten tilaisuuksien lisäksi kappelissa järjestetään myös taidenäyttelyjä.

Rakennuksen pelkistetyin muodon voi tulkita monin tavoin, esimerkiksi kalaksi tai laivaksi, jotka kumpikin ovat kristillisiä symboleita. Kappelin rungon liimapuupalkit muistuttavatkin veneen kaaria. Seinien kylkilautoissa ei olekaan ikkunoita, vaan kappelisali saa valon kahdesta korkeasta ikkunasta alttaripäädyssä. Ulkopuolelta rakennus on päällystetty kuparilevyin.

Rakennuksen suunnittelija valittiin arkkitehtikilpailulla. Pyhän Henrikin kappeli on rakennus, jossa kaikki yksityiskohdat on harkittu tarkkaan. Tällä tavoin suunniteltua yhtenäistä arkkitehtonista kokonaisuutta kutsutaan toisinaan kokonaistaideteokseksi.

A. Eksteriööri / MFA (sipi: 20-9169)

B. Interiööri / Jussi Tiainen / MFA (sipi: 20-8772)

K: Rooman antiikinaikainen Pantheon näyttää edestä ulkoa tavalliselta kulmikkaalta temppeliltä, mutta on sisätiloiltaan yllättäen pyöreä. Pyhän Henrikin taidekappelin muoto on ulkoa selvästi havaittavissa. Mitä mieltä olet, pitääkö rakennuksen ulko- ja sisäpuolen olla keskenään yhteneväiset?

A



B



40. Merikeskus Vellamo

Arkkitehtitoimisto Lahdelma & Mahlamäki Oy,
Kotka 2008

Merikeskus Vellamo on Kotkan satama-alueella veden äärellä sijaitseva museorakennus, jonka veistoksellinen hyökyaallosta inspiroitunut muoto liittyy kiinteästi meren dynamiikkaan. Alumiinirunkoiset julkisivut muodostuvat turkoosin ja vihreän sävyjä heijastavista teräskaseteista ja silkkipainetusta lasista, jotka matkan päästä nähtynä synnyttävät kokemuksen väreilevästä vedestä. Museoon pääsee myös katolle nousevaa ramppia pitkin, joka päättyy murtuvaa aaltoa muistuttavan katoksen suojaamaan tapahtumatilaan. Sisätilat avautuvat vapaamuotoisina tilasarjoina, joissa pääasiallinen rakennusmateriaali on lämminsävyinen puu.

- A. Iltakuva / Timo Vesterinen / MFA
- B. Interiööri / Jussi Tiainen / MFA
- C. Julkisivujen lasilevyihin on silkkipainettu vanhoja valokuvia / Jussi Tiainen / MFA

K: Kuvailisitko Vellamon julkisivua koristeelliseksi?
Miten sen julkisivu eroaa art nouveau -tyylistä?

A



B



C



41. Kaisa-kirjasto

Selina Anttinen ja Vesa Oiva, Helsinki 2012

Kaisa, Helsingin yliopiston pääkirjasto, on palkittu esimerkki 2010-luvun kirjastorakentamisesta. Uransa alussa olleet arkkitehdit Selina Anttinen ja Vesa Oiva suunnittelivat ympäristöönsä hyvin istuvan punatiilisen rakennuksen. Se korvasi paikalla olleen tavara-talon ja parkkihallin, joiden rakenteita käytettiin uudelleen kirjaston suunnittelussa.

Tiilijulkisivu muodostuu pienistä ruuduista ja suurista kaarevista lasi-ikkunoista. Vaikka Kaisaniemenkadun puoleinen julkisivu on huomiota herättävämpi, pääsisäänkäynti on Fabianinkadulta.

Pääovelta astutaan vaikuttavaan aulaan, jossa kerroksien ovaalit valoaukot ja portaiden spiraalit johdattavat katsetta kohti korkeuksia. Kirjasto tarjoaa kirjojen lisäksi paljon erilaisia luku- ja opiskelupaikkoja. Ylimmän kerroksen terassilta avautuu näkymä Kruununhaan ylle.

- A. Eksteriööri / Katariina Träskelin / MFA
- B. Interiööri, sisäänkäynti / Katariina Träskelin / MFA
- C. Portaikko / Katariina Träskelin / MFA

K: Minkälaisessa rakennuksessa oma lähikirjastosi toimii?
Kuinka hyvin tilat soveltuvat kirjaston toiminnoille?

A



B



C



42. Saamelaiskulttuurikeskus Sajos

Janne Laukka, Tuomas Niemelä, Milla Parkkali
ja Janne Pihlajaniemi, Inari 2012

Suomen saamelaisen hallinnon ja kulttuurin keskus Sajos sijaitsee Inarin kirkonkylässä, luonnonkauniissa paikassa Inarinjärven rannalla. ”Sajos” tarkoittaa inarinsaameksi tukikohtaa, ja rakennus on suunniteltu ensisijaisesti alkuperäiskansan omaan käyttöön. Saamelaiskäräjien, saamelaisarkiston ja -kirjaston sekä Saamelaisalueen koulutuskeskuksen lisäksi talossa toimii aluehallintoviraston toimipiste, käsityöliike ja ravintola.

Tärkeimmät sisätilat ovat ovaalinmuotoiset kärjäsali ja monitoimisali. Toiminnallisesti tilat on jaettu neljään sakaraan, joita yhdistää keskus-aula. Monitulkintainen muotoidea on saanut vaikutteita muun muassa neljäntuulenhatusta. Julkisivujen käsittelemätön pystylauditus sekä rakennusta ympäröivä poroaita sitovat Sajoksen kiinteästi saamelaiseen kulttuurimaisemaan.

- A. Eksteriööri / Creative Commons / Wikimedia
- B. Interiööri / Creative Commons / Wikimedia

K: Millä eri tavoilla rakennus voi kuvastaa ympäröivää kulttuuria ja perinnettä?

A



B



43. Löyly

Avanto Arkkitehdit Oy, Ville Hara ja
Anu Puustinen, Helsinki, 2016

Löyly on Helsingin Hernesaarenrannassa sijaitseva yleinen sauna. Rakennukseen kuuluu kolme puulämmitteistä löylyhuonetta, vilvoitteluallas ja ravintola. Sisätilat sijaitsevat mustassa suorakulmaisessa laatikossa, jota peittää vapaamuotoinen puinen ulkokuori, "hulmu". Sisätilojen ja puisen kuorirakenteen väliin jää suojaisia tiloja, joissa voi vilvoitella saunomisen lomassa. Kattoterassi ja sinne johtavat leveät portaat muodostavat julkisen oleskelutilan. Saunasta pääsee suoraan mereen uimaan.

Tavanomaisen rakennuksen sijaan Löyly on pikemminkin keinotekoinen maastonmuoto ja osa maisemaa. Kun puuverhottu rakennus ajan myötä harmaantuu, se on kuin kallioluoto rannalla.

- A. Ilmakuva / copyright 2015 Kuvatoimisto Kuvio Oy / Avanto Architects
- B. Löylyhuone / copyright 2016 Kuvatoimisto Kuvio Oy / Avanto Architects
- C. Talvikuva / Petteri Kummala / MFA

K: Mitä julkisia ja yksityisiä piirteitä liittyy saunaan rakennustyyppinä? Käytkö mieluummin julkisessa vai omassa saunassa? Miksi?

A



C



B



44. Puukuokan kerrostalokortteli

OOPEAA, Jyväskylä 2015–2018

Jyväskylän Kuokkalassa sijaitseva kolmen puukerrostalon ryhmä on nimetty osuvasti Puukuokaksi. Suomessa puu on perinteinen ja paljon käytetty materiaali, mutta aiemmin siitä ei meillä ole tehty näin korkeita kerrostaloja. Puukuokan talot on rakennettu tehdasvalmisteisista tilaelementeistä, ikään kuin päällekkäin ja vierekkäin asetetuista puisista konteista, jotka samalla muodostavat rakennuksen kantavan rungon. Yksi asunto koostuu kahdesta tällaisesta kontista.

Rakennukset sijaitsevat metsäisen kumpareen reunalla kaaren muodossa. Talojen katujulkisivut on maalattu mustiksi, mutta suojaosan pihan puolella ulkoseinien puupinta on jätetty paljaaksi. Suuret porrashuoneet ovat poikkeuksellisen valoisia ja usein koko talon korkuisia. Sisäänvedetyt lasiseinäiset parvekkeet päästävät asuntoihin paljon päivänvaloa ja luovat avaraa tunnelmaa.

Puukuokan ensimmäisenä valmistuneelle talolle myönnettiin vuoden 2015 valtakunnallinen Puupalkinto sekä Arkkitehtuurin Finlandia -palkinto.

A. Kuva Mikko Auerniitty

B. Kuva Mikko Auerniitty

K: Suomessa on perinteisesti rakennettu paljon kesämökkejä ja omakotitaloja puusta. Miksi näin korkeita puukerrostaloja ei ole aikaisemmin rakennettu?

A



B



45. Länsiterminaali 2

PES-Arkkitehdit, Helsinki 2017

Helsingin Länsisatamaan rakennettu matkustajaterminaali on vasta toinen alun perin laivaterminaaliksi suunniteltu rakennus Helsingissä. Uusi terminaali rakennettiin Helsingin ja Tallinnan välisen kasvavan lauttaliikenteen tarpeisiin. Länsiterminaalin läpi kulkee 6–7 miljoonaa matkustajaa vuodessa.

Rakennus on ulkoa kevyt ja ilmava vaalean teräksen ja suurten lasipintojen takia. Sisätiloissa korostuu lämminsävyinen puu etenkin lähtöaulan kaartuvan katon materiaalina. Matkanteon suunta on huomioitu suunnittelussa niin, että lähtöaulasta näkymä avautuu merelle, ja lautan palatessa satamaan matkustajaa tervehtii kaupungin siluetti valoineen.

Länsiterminaali sai valmistuessaan Vuoden Teräsrakenne -palkinnon ja se valittiin myös 'Suomen arkkitehtuuria. Kaksivuotiskatsaus 2018' -kohteeksi.

- A. Kuva Marc Goodwin
- B. Kuva Kari Palsila

K: Miksi kulkureittien täytyy olla erityisen selkeitä ja toimivia matkustamiseen liittyvissä rakennuksissa?

A



B



46. Tuupalan puukoulu

Alt-arkkitehdit, Kuhmo 2018

Tuupalan puukoulu on Suomen ensimmäinen massiivipuuelementtitekniikalla rakennettu koulu. Rakenne on ekologinen ja toimii itsessään suurena hiilivarastona. Suunnittelun lähtökohtana oli myös mahdollisimman terveellinen rakennus, aiemmin kosteusongelmaisista koulurakennuksista kärsineeseen kuntaan.

Koulun yksinkertainen ulkoarkkitehtuuri muodostuu kolmesta kuutiomaisesta rakennuksesta, joita alumiiniset ikkunakentät rytmittävät. Sisällä korostuu tilojen muunneltavuus, joka tukee nykyaikaisen opetussuunnitelman monimuotoisen oppimisen tavoitteita. Luokkia voi yhdistellä tai jakaa siirtoseinien avulla ja luokkatilojen väleissä on myös pieniä soppia yksinopiskelulle tai pienryhmille. Rakennusmassojen keskelle avautuvat valokuiluin katetut aulatilat ovat myös tärkeä osa oppimisympäristöä.

Tuupalan puukoulu oli vuoden 2018 Arkkitehtuurin Finlandia -palkintoehdokas.

- A. Kuva Ville-Pekka Ikola, Alt-arkkitehdit
- B. Kuva Ville-Pekka Ikola, Alt-arkkitehdit
- C. Kuva Ville-Pekka Ikola, Alt-arkkitehdit

K: Tuupalan koulu on suunniteltu tiloiltaan muunneltavaksi. Miksi on tärkeää, että koulussa on muunneltavia tiloja?

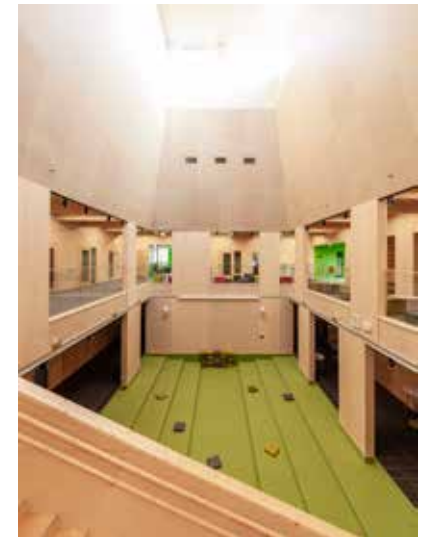
A



B



C



47. Helsingin keskustakirjasto Oodi

Arkkitehtuuritoimisto ALA, Helsinki 2018

Helsingin keskustakirjasto Oodi valmistui vuonna 2018 Eduskuntatalon vastapäiselle tontille, ja täydentämään Musiikkitalon, Finlandia-talon, Sanomatalon ja Nykytaiteen museo Kiasman muodostamaa kulttuuri- ja mediakeskittymää. Oodi ei ole kirjasto perinteisessä mielessä, vaan se on monenlaisia käyttötarkoituksia palveleva julkinen tila, olohuone ja kohtaamispaikka.

Oodin kaikki kolme kerrosta ovat arkkitehtuuriltaan ja tunnelmaltaan hyvin erilaisia. Ensimmäisessä kerroksessa korostuvat kohtaamispaikat, toisessa kerroksessa erilaiset työskentelytilat. Kolmas kerros on avara, korkean, pilvimäisen katon alle avautuva tila, joka on nimetty kirjataivaaksi.

Rakennuksen puinen julkisivu kaartuu aaltoilevana katoksena pääsisäänkäynnin ylle. Katoksen päällä on kolmannesta kerroksesta avautuva kansalaisparveke, jolla kirjastovierailija voi nauttia ulkoilmasta ja ihailla ympäröivää kaupunkimaisemaa.

- A. Arkkitehtuuritoimisto ALA
- B. Tuomas-Uusheimo
- C. Tuomas-Uusheimo

K: Oodia on kutsuttu kaikkien yhteiseksi olohuoneeksi. Mieti, mitä käyttötarkoituksia tällaisilla yhteisillä tiloilla on tulevaisuudessa?

A



C



B



Sanasto

Sitaattien sisällä lähteenä aina: Jokiniemi, Erkki 2012. Kuvitettu rakennussanakirja suomi-englanti-suomi = Illustrated building dictionary Finnish-English-Finnish / Erkki Jokiniemi, Nikolas Davies. Helsinki: Rakennustieto. Poikkeavat lähteet merkitty selityksen yhteyteen.

antiikki

"Ennen Rooman valtakunnan jakaantumista syntyneestä kreikkalaisesta ja roomalaisesta taiteesta käytettävä termi, yleisesti myös muusta vanhasta taiteesta."

art deco

"1920- ja 1930-lukujen voimakkaita värejä, leikkisiä muotoaiheita ja abstrakteja koristeaiheita käyttänyt arkkitehtuuri- ja sisustustyyli."

art nouveau

"Ranskalainen jugendtyyli."

asehuone

"Keskiaikaisen kirkon eteläseinällä kirkkomaalle avautuva eteinen, joka toimi mahdollisesti myös pääsisäänkäyntinä ja jossa valmistauduttiin kaste-, vihki- ja hautajaistoimituksiin ja jonne aiemmin yleisen käsityksen mukaan kirkkoon tulijat jättivät aseensa kirkonmenojen ajaksi."

asemakaava

"Lainvoimainen, kartan muotoon laadittu kunnan tai sen osan rakentamisen ja maankäytön suunnitelma, joka osoittaa alueet eri tarkoituksia varten ja sisältää yksityiskohtaisia määräyksiä rakennuskannan käytöstä."

aumakatto

"Nelilapekatto, valmiskatto; harjakaton muoto, jossa on kaksi puolisuunnikkaan muotoista sivulapetta ja kaksi kolmion muotoista päätylapetta."

barokki

"Ruhtinastyyliksikin kutsuttu taidesuuntaus täysrenessanssin ja rokokoon välissä n. 1575–1725, jossa teatralinen ja dramaattinen kuvataide muodostaa kokonaistaideteoksen tyyllillisesti samanhenkisen, mahtipontisen, runsaasti koristellun sekä voimakkaita liikeaiheita korostavan arkkitehtuurin kanssa.

bastionilinnointus

"Bastioni; alun perin pyöreä tai kulmikas linnoituksen muurista ulospistävä torni, 1400-luvun lopulta lähtien nelisivuinen, teräväkärkinen varustus, jossa kaksi pitkää siipeä seli faasia liittyty bastionit yhdistävään muuriin eli kurtiiniin kylkien eli flankkien välityksellä; joskus myös koko linnake, joka on rakennettu bastionirintamaksi."

ekspressiivinen

[ilmaiseva, ilmaisullinen.]

elementtirakentaminen

"Valmisosarakentaminen ; rakennuksen osat valmistetaan tehtaissa ja kootaan rakennuspaikalla valmiiksi rakennukseksi."

empire

"Keisarityyli; ranskalaisen uusklassismin kolmas vaihe n. 1800–1815, Napoleonin tyyli, venäläinen palladionismi- ja uskreikkalaisvaihteinen uusklassismi n. 1780–1820 ja Suomen suuriruh-tinaskunnan uusklassismi n. 1810–1830."

englantilainen puutarha

Englantilainen puisto, maisemapuisto, 1700-luvun alussa kehitetty luonnonromanttinen puisto, joka häivytti eron hoidetun ja luonnonympäristön välillä. Maisemaa korostettiin paikallisilla puulajeilla ja telokammilla. Usein maalaismaisia rakennuksia sovitettuina maisemaan. Turtia, Kaarina (ed.); Konttinen, Riitta; Laajoki, Liisa, 2000. Taiteen sanakirja. Otava: Helsinki.

erkkeri

"Rakennuksen seinässä, maantason yläpuolissa kerroksessa oleva uloke, jolla huonetta on suurennettu."

esikaupunkialue

"Kaupungin hallintoalueen ulkopuolinen, mutta kaupunkialueeseen kuuluva, rakennustavaltaan ja sosiaaliselta koostumukseltaan keskusta- aluetta homogeenisempi ja sen välittömässä vaikutuspiirissä oleva taajama."

funktionalismi

"1920-luvulta lähtien esiintyvä arkkitehtuuri- ja kaupunkisuunnittelusuuntaus, jossa muoto määräytyy tehtävästä, konstruktiosta ja materiaaleista."

gotiikka

"Goottilainen tyyli, suippokaarityyli; Ranskassa syntynyt, romaanista tyyliä n. 1140–1500 seurannut eurooppalainen rakennustyyli, jota leimasivat ruodeholvit, hoikat pystysuorat rakenteet ja suuret ruusustoikkunat."

hammaslista

"Klassisessa arkkitehtuurissa nelikulmaisten, palkkien päitä jäljittelevien laattojen vuorottelusta syntyvä vaakasuora kolmiulotteinen koristelista."

harmonia

"sopusuhtaisuus, rakennustaiteellisessa sommitelussa mittasuhteiltaan oikea ja tasapainoinen osien yhdistelmä, jossa aiheiden yhtäläisyydet ovat ilmeisemmät kuin erilaisuudet."

hihtomaja

Hiihtäjien levähdys-, majoitus- tms. paikaksi tarkoitettu maja.Nykysuomen sanakirja, 1961. Werner Söderström osakeyhtiö: Porvoo.

jugend

"Jugendtyyli; eurooppalaisessa taiteessa 1890–1910 esiintynyt tyyliasuuntaus; Saksassa ja Pohjoismaissa jugend, Suomessa myös kansallisromantiikka, Ranskassa l'art nouveau, Itävallassa Sezessionistil."

kansallisromantiikka

ks. jugend.

kartanolinna

"Linnakartano; puolustustarkoitukset huomioon ottaen rakennettu suurehko asuinrakennus."

kastelli

"Pieni linnoitus tai linna."

kertaustyyli

"Historismista alkunsa saanut vanhempien historiallisten tyylikausien kertaaminen arkkitehtuurissa 1800-luvun loppupuolella, esim. uusgotiikka, uusrenessanssi, uusbarokki."

klassismi

"Kreikkalaista tai roomalaista taidetta esikuvanäköinen pitävä tai jäljittelevä tyyliasuunta, vrt. empire ja uusklassismi."

kokonaistaideteos

Gesamtkunstwerk, romantiikan synnyttämä ajatus eri taidemuotojen yhdistämisestä. Etenkin 1800-luvun vaihteen rakennustaiteessa kohteen ulkoasu ja sisustus arkkitehdin suunnittelun/valvonnan alla. Turtia, Kaarina (ed.); Konttinen, Riitta; Laajoki, Liisa, 2000. Taiteen sanakirja. Otava: Helsinki.

kymnaasi

Kimnaasi, aikoinaan lukiosta käytetty nimitys. Nykysuomen tietosanakirja, 1993. Werner Söderström Osakeyhtiö: Porvoo.

maailmanperintökohde

Vuonna 1972 UNESCO:n yleiskokouksessa hyväksyttiin Yleissopimus maailman kulttuuri- ja luonnonperinnön suojelemiseksi (Maailmanperintösopimus). Sopimuksen toimeenpanosta vastaa maailmanperintökomitea, joka myös ylläpitää maailmanperintökohdeluetteloa. (K.S.)

mansardikatto

"Korkea aumakatto, jonka lapheet on taitettu siten, että harjassa toisiinsa yhtyvät lapheet ovat räystäslappeita loivemmat; arkikielessä kutsutaan myös taitekattoa mansardikatoksi."

massiivipuuelementti

Tehtaassa esivalmistettu, aidosta tukista valmistettu eli täyttä puuainetta oleva rakennustarvike, joka asennettuna muodostaa rakennusosan.

masuuni

”Pohjaltaan pyöreä, 30...40 m korkea kuilu-uuni, jossa rautamalmi pelkistetään raakaraudaksi.”

monumentaalirakennus

Mittasuhteiltaan yleensä suurikokoinen rakennus tai rakennusryhmä, jolla voi olla myös muisto-merkkityyppejä tai symbolisia viittauksia, tai joka on suunniteltu hallintokäyttöön.

nauhaikkuna

”Tavallisesti vaakasuora, usein koko julkisivun pituinen, katkeamattomana ketjuna jatkuva ikkunarivi.”

pitkäkirkko

”Suorakaiteen muotoinen kirkko, jossa on tavallisesti selvä itä-länsisuuntainen pitkittäisakseli erotuksena keskeis- ja ristikirkoista ja jonka pääosat ovat runkokuone ja kuori kuten perinteisissä basilikoissa ja hallikirkoissa.”

pompejinpunainen

Voimakas, tummahko, ruskeaan vivahtava punainen väri, joka jäljitteli Pompejin seinämaalauksen punaista väriä ja tuli muotiin uusklassismin loppupuolella ja uudestaan 1920-luvulla. Turtia, Kaarina (ed.); Konttinen, Riitta; Laajoki, Liisa, 2000. Taiteen sanakirja. Otava: Helsinki.

porstua

(Vars. maalaistalon) eteinen. Nykysuomen sanakirja, 1961. Werner Söderström osakeyhtiö: Porvoo.

postmoderni

”Jälkimodernismi; Amerikassa 1960-luvulta alkaen vaikuttanut, rationalistisia teorioita kritisoiava arkkitehtuuri-suuntaus, joka yhdistää vapaasti moderneja ja traditionaalisia arkkitehtuuri-elementtejä.”

puuempire

Mm. Turussa ja Porvoossa 1820- ja 1830-lukujen kaupunkisuunnittelussa näkyvä paloturvallisuuteen tähtäävä, ruutukaavoitukseen ja aukioihin nojaava puurakentamisen tyyli (Nikula 2005, 70–71) Nikula, Riitta, 2005. Suomen arkkitehtuurin ääriviivat. Otava: Helsinki.

puutarhakaupunki

”Puistokaupunki; itsenäinen kaupunkiyksikkö, omine tuotanto-, kulttuuri- ja sosiaalisine laitoksineen ja jota leimaa väljä, suhteellisen matala rakennustapa sekä laajat viheralueet.” Puutarhakaupunki-ideaan kuuluu asutokohtaiset pihat tai puutarhat, omavaraisuuden ihanne ja terveellinen elämä. (K.S.)

pylväsjärjestelmä

”Antiikin rakennustaiteessa ja kerrannaistyyleissä pylväiden, niiden kannattaman palkiston sekä koristelun muodostama kokonaisuus, ks. klassiset pylväsjärjestelmät.”

päätykolmio

”Satulakattoisen rakennuksen seinän kolmiomaisen yläosa.” [ks. myös tympanon]

raatihuone

Suomessa ennen 1875 rakennettu kaupungintalo, vanhojen kaupunkien hallinto- ja edustusrakennus.”

rappaus

”Laastista pinnalle tehty määräpaksuinen rakennusosa, yksi- tai useampikerroksinen pintakäsittely, jossa tavallisesti kiviaineinen alusrakenne käsitellään laastilla teknisistä tai esteettisistä syistä.”

rautaruukki

Teollisen metallintuotannon yksikkö Pohjoismaissa. Varhaisten ruukkien tuotanto perustui masuunin ja vasarapajan muodostamaan kokonaisuuteen ja tuotanto lähti Ruotsissa kasvuun 1600-luvulla saksalaisten masuunien yleistyessä. (Tenkanen 2005, 19) Tenkanen, Marjaana, 2005. Kellokosken ruukki – Teollisuusalue rakennusmuistomerkkinä. Like: Helsinki.

renessanssi

”Italianssa 1400-luvulla syntynyt antiikin kulttuuriin pohjautuva kulttuurivirtaus, joka arkkitehtuurissa ilmenee antiikin muotoaiheina, tarkkoina matemaattisina suhteina ja puhtaina geometrisina volyymeina sekä liiallisen koristelun välttämisenä.”

ristikirkko

”Kirkko, jonka pohja on ristin muotoinen; pohjapiirroksen mukaan voidaan erottaa mm. tasa- ja viistovartiset, kaksois- sekä sisä- ja ulkonurkistaan viistetyt ristikirkot.”

rokokoo

”Barokin jälkeinen, uusklassismia edeltänyt, keveyttä ja hienopiirteistä koristelua edustanut tyyliuunta n. 1725–1775.”

rondeli

”Rondelli; pyöreä tai puolipyöreä, muurista ulkoneva, raskaiden tuliaseiden käyttöä varten rakennettu matala tykkitorni.”

runkokuone

”Pitkittäislaivojen muodostama kirkon osa, joka lännessä päättyy pääsisäänkäyntiin ja idässä kuoriin.”

ruutuasemakaava

”Ruutukaava; Asemakaava, jossa kortteleita, puistoja ja muita osa-alueita ympäröivät tavallisesti toisensa kanssa pääosin suorakulmaisesti leikkaavat kadut.”

sakaristo

”Sakasti; kuorin vieressä ja siihen yhteydessä oleva huone, jossa papisto oleskelee ennen ja jälkeen jumalanpalveluksen ja jossa säilytetään palveluksessa tarvittavia välineitä.”

savutupa

Savupirtti: pirtti, jossa savu purkautuu kiukaasta huoneeseen ja poistuu vähitellen lakeistorven tai räppänän kautta ulos. Nykysuomen sanakirja, 1961. Werner Söderström osakeyhtiö: Porvoo.

tynnyriholvi

”Ympyrän tai ellipsin muotoinen, vaakasuora tai tasaisesti nouseva, tunnelimainen holvi.”

tyyppiipiirustus

Arkkitehtuuriipiirustus, joka mahdollistaa sarjatuotannon. Samojen piirustusten avulla voidaan toistaa kertaalleen tehtyjä tilaratkaisuja uusissa kohteissa. Tyyppiipiirustukset vaihtelevat rakennusosista (esim. ovet ja ikkunat) kokonaisesti rakennuksiin. Kun suuret ikäluokat tulivat kouluikään, tarvittiin paljon uusia koulurakennuksia. Tyyppikoulujen hyödyntäminen helpotti prosessia. (K.S.)

umpikortteli

Suljettu kortteli; kaupunkialueiden tavallisin korttelityyppi, joka puolelta katujen toisistaan erottama alue, jossa kadunvarsirakennusten keskelle jää puolijulkinen tai yksityinen sisäpiha.”

uusklassisimi

”Antiikin taiteen esikuviin pohjautunut eurooppalainen kertaustyyli n. 1780–1840, monumentaalinen ja tiukasti klassisissa sommitelutäänöissä pitäytynyt arkkitehtuuri-suuntaus. 1800-luvun uusklassismia kutsutaan erityisesti kertausklassismiksi; Suomessa uusklassismi jaetaan yleensä kustavilaiseksi- ja empiretyyliksi.”

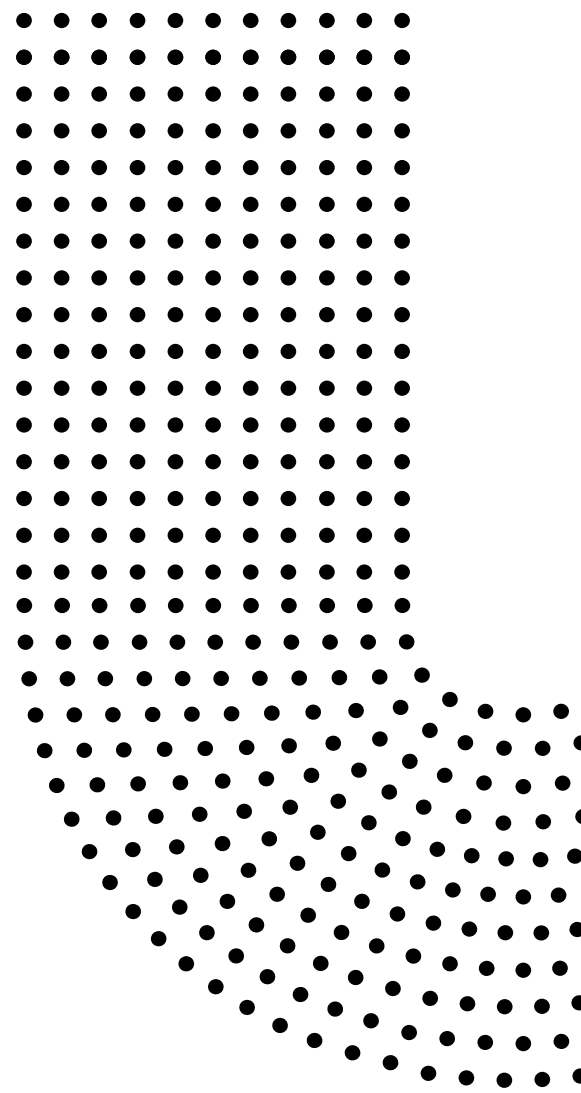
uusrenessanssi

ks. kertaustyyli.

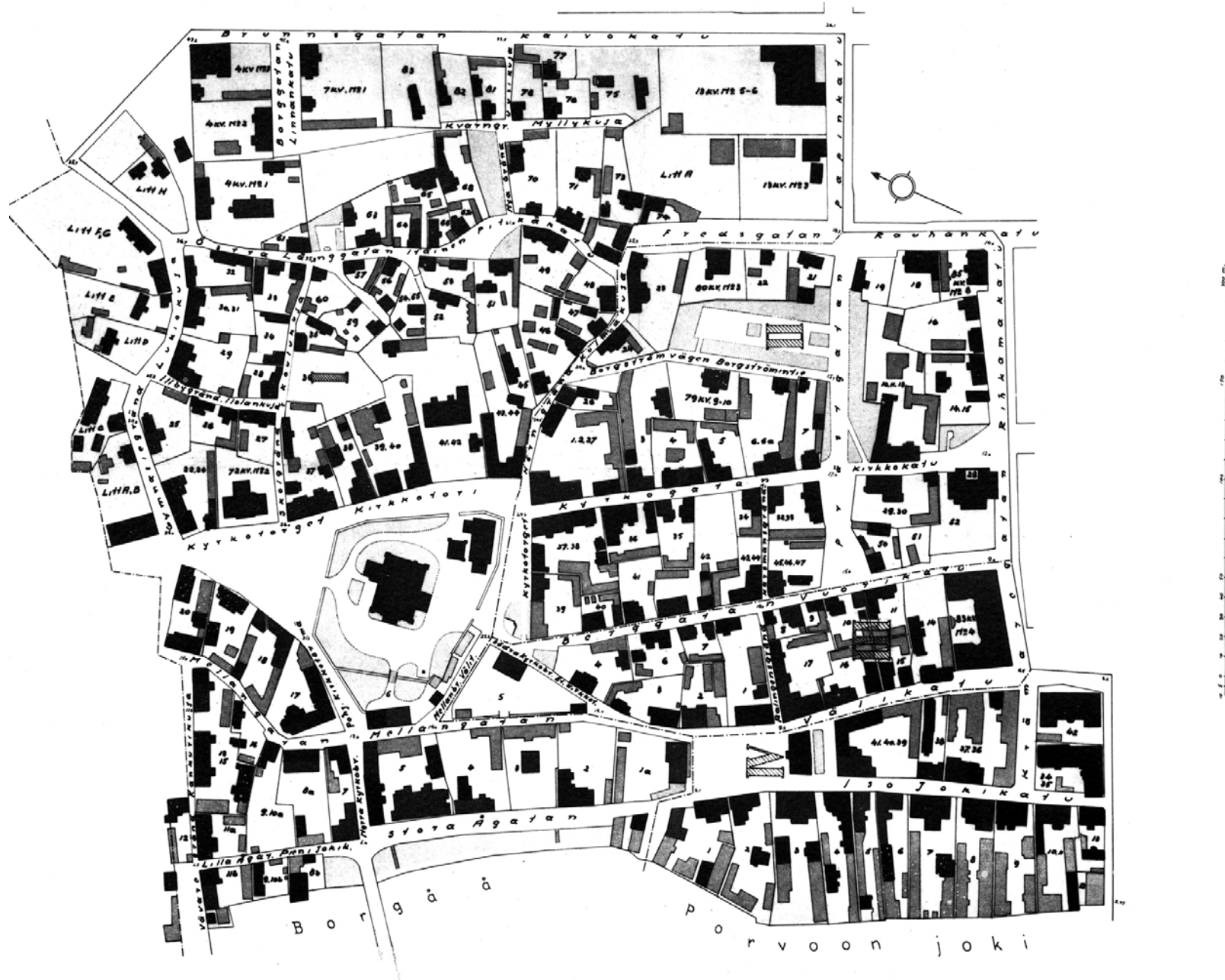
OPETUSPAKETTI

KUVALLINEN KATSAUS
SUOMEN ARKKITEHTUURIN
HISTORIAAN

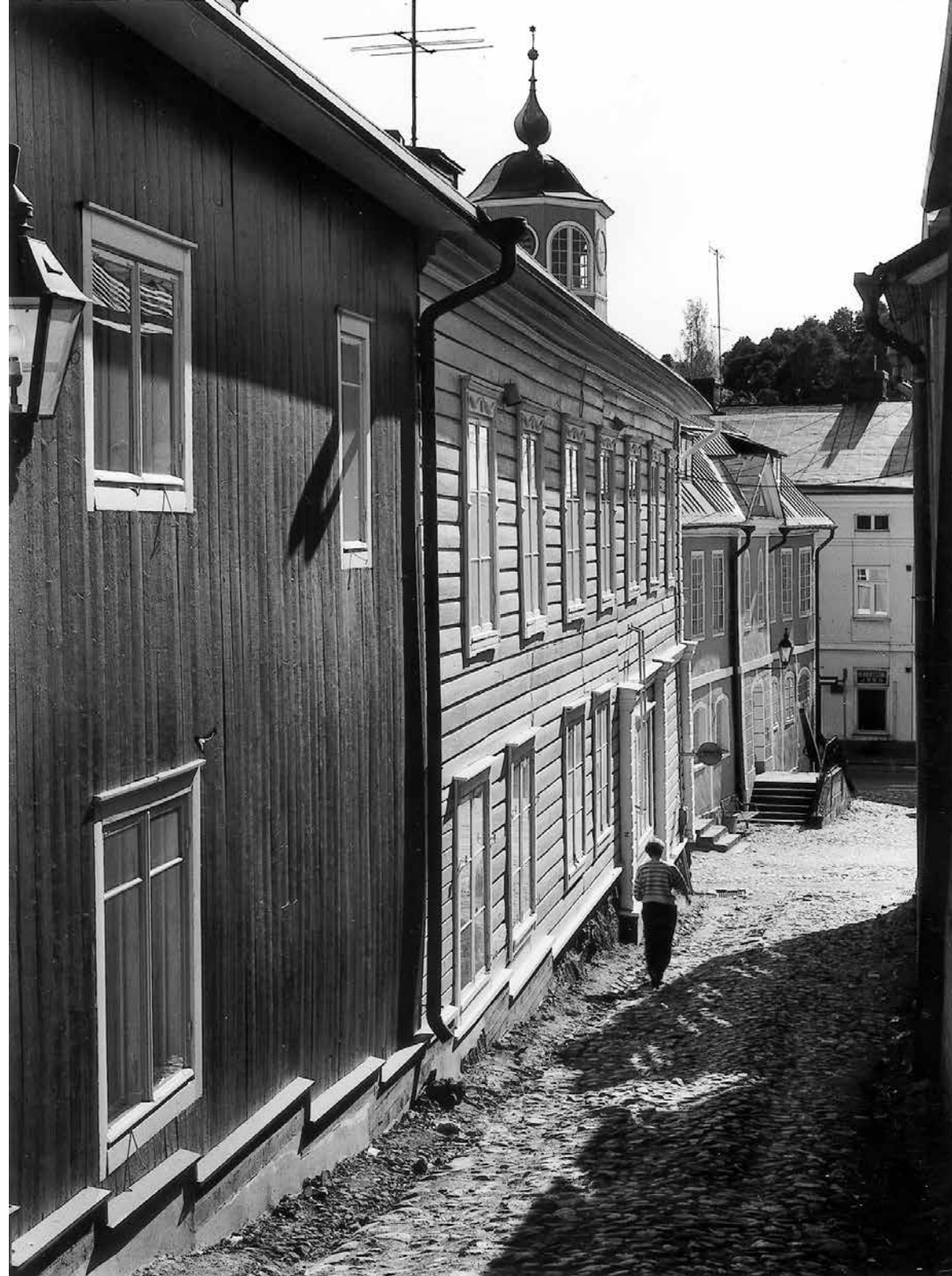
kuvat



1. Porvoo







2.

Turun linna 1200-luku







3.

Keskiajan kivikirkot
Ahvenanmaalla



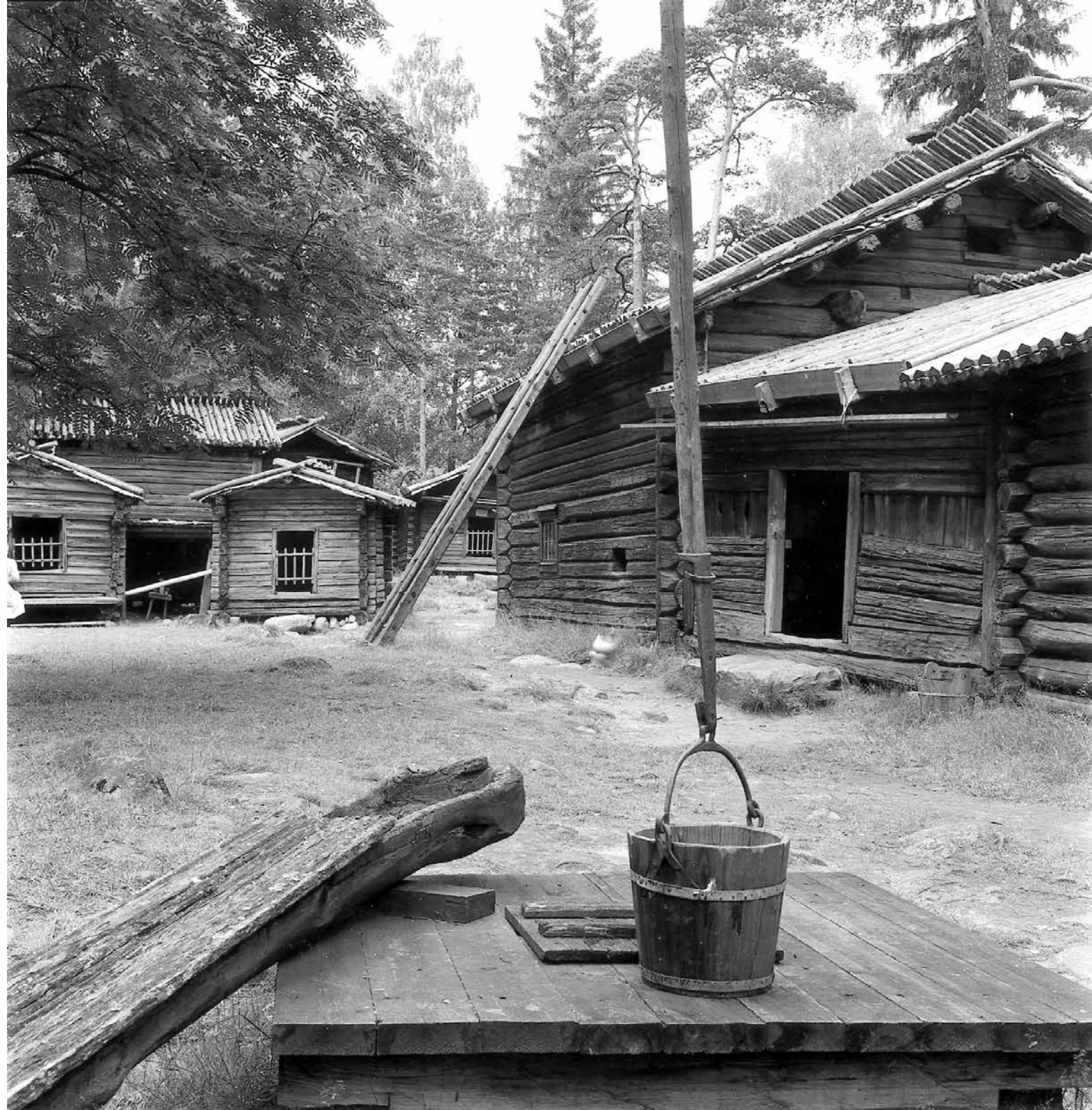


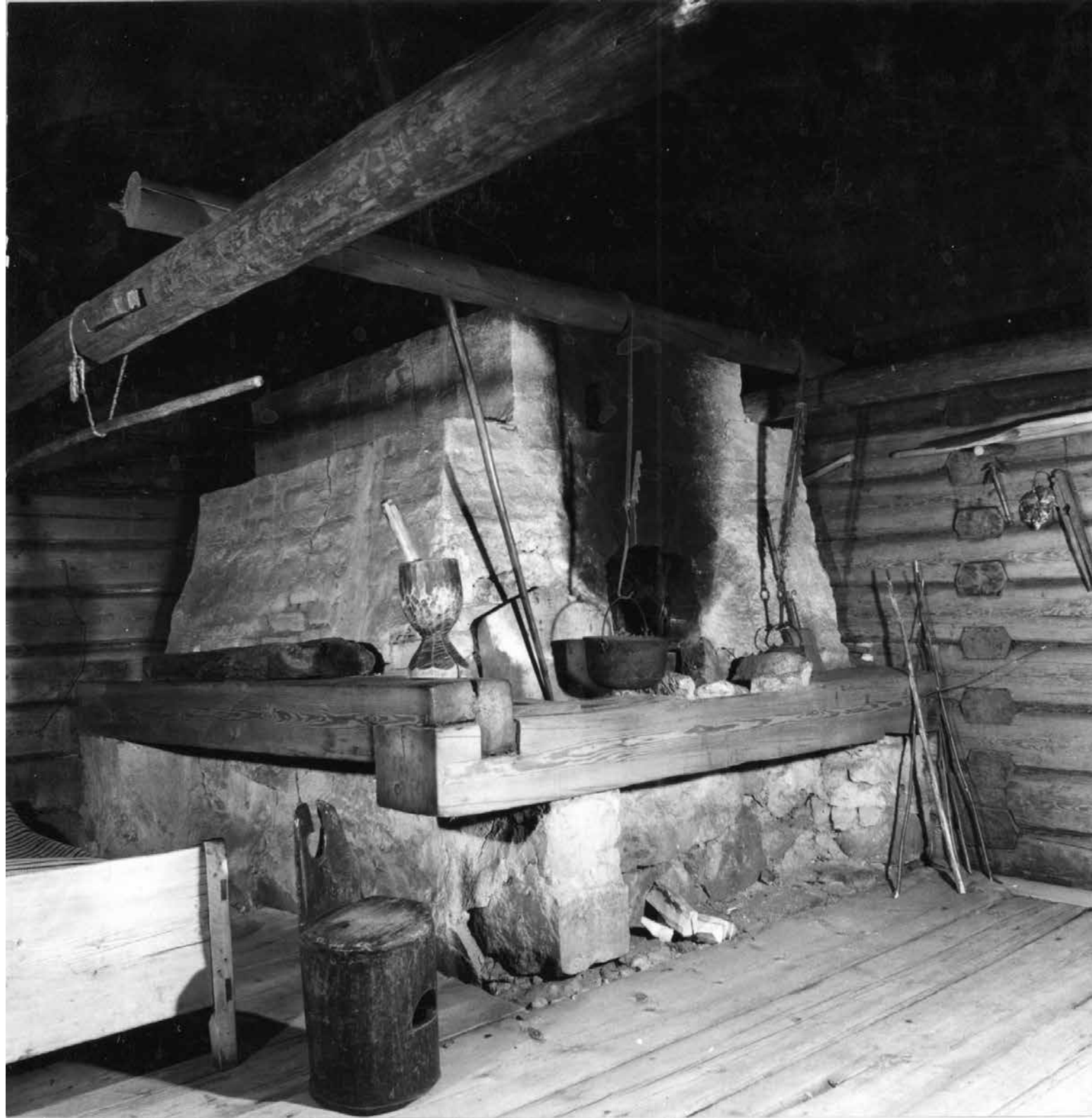


4.

Seurasaaren kansanrakentaminen







5.

Petäjäveden kirkko

Rakentaja Jaakko Klemetinpoika Leppänen, 1764





6.

Louhisaaren kartano

Tuntematon , Askainen 1655





7.

Mustion ruukinmiljö

Erik Palmstedt, Mustion ruukinmiljö,
Raasepori 1782



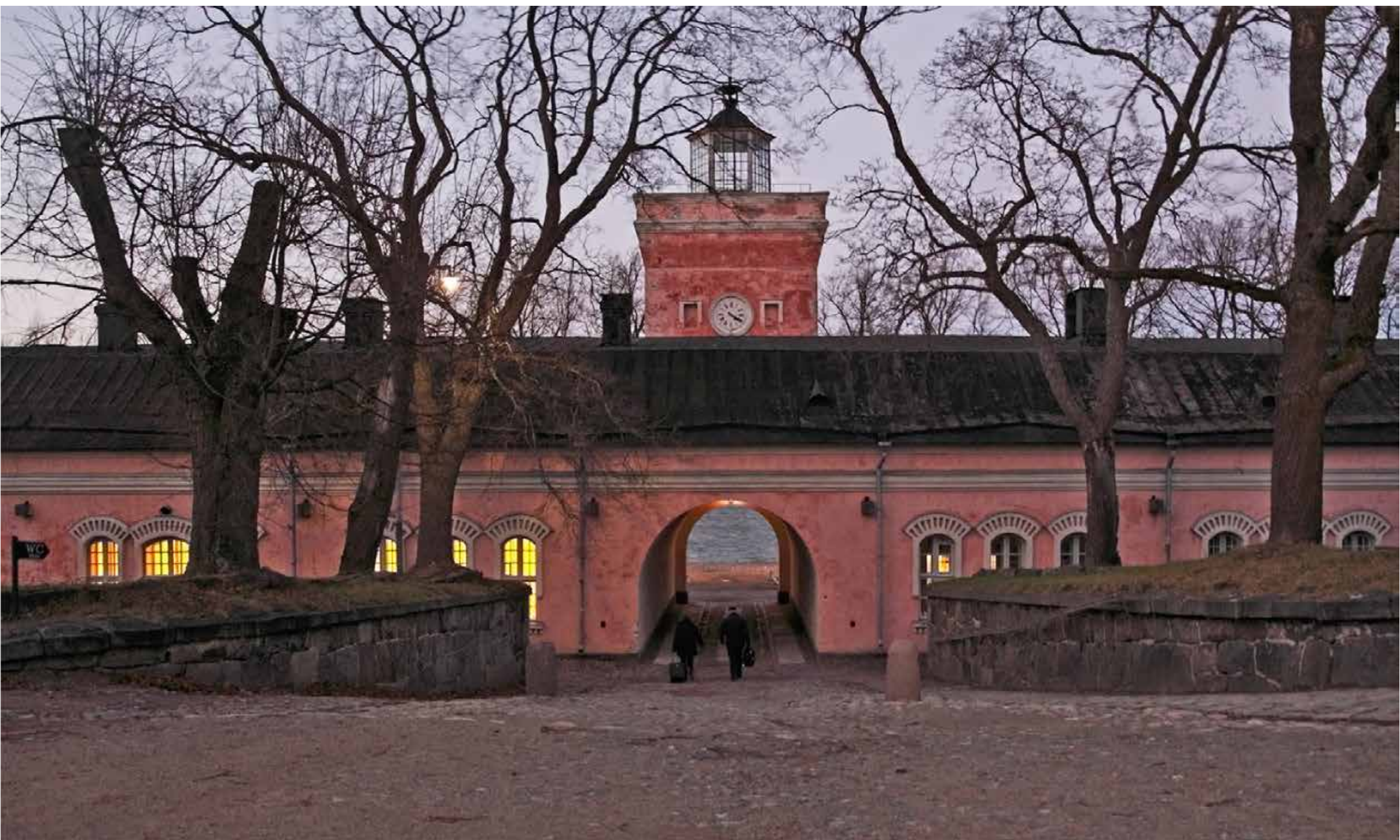




8.

Suomenlinna

Helsinki n. 1748–







Här bor
KONUNG
FREDRIK
1594-1633
den första den af sin

SUEABORG
separat
baron på den norra sidan
och staden på den andra
gör
DEN FLORE
HERRAVALDET
ofver
både båg och land

och
KONUNG
GUSTAF
1632-1646
den andre den af sin

Tren Co marker
är
dessa VARG, MARS, bolmar
och till
till
SUEABORG.
EFTERVARD
säljare av den bota
och till
på främmande bielp

9.

Senaatintori

Carl Ludwig Engel, Helsinki 1818–









10.

Ateneum

Carl Theodor Höijer, Helsinki 1887







11.

Tammerkosken
teollisuusmaisema,
Tampere





12. Hvitträsk

Herman Gesellius, Armas Lindgren
ja Eliel Saarinen, Kirkkonummi 1903





13.

Katajanokan
jugendkorttelit





14.

Tampereen tuomiokirkko

(Pyhän Johanneksen kirkko) Lars Sonck 1907







15.

Tampereen paloasema

Wivi Lönn, Tampere, 1908





16.

Minervakoulu

Eva Kuhlefelt-Ekelund, Helsinki 1928–1929







17.
Käpylän
puutarhakaupunki

Martti Välikangas
Helsinki 1920–25







18.
Eduskuntatalo

Johan Sigfrid Sirén
Helsinki 1931







19.
Tuberkuloosiparantola

Alvar Aalto
Paimio 1933









20. Olympiastadion

Yrjö Lindegren – Toivo Jäntti
Helsinki 1940



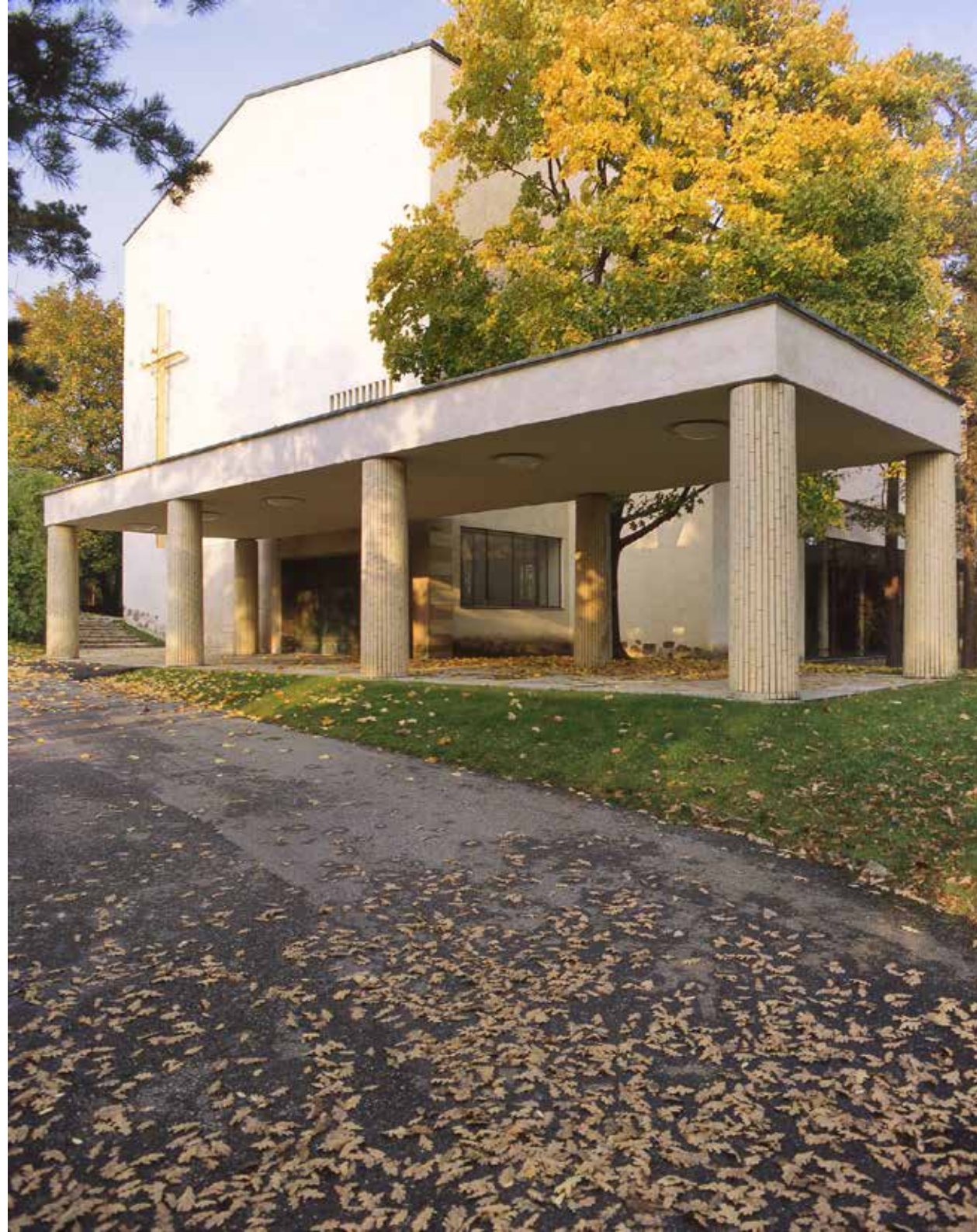


21.

Ylösnousemuskappeli

Erik Bryggman
Turku 1941

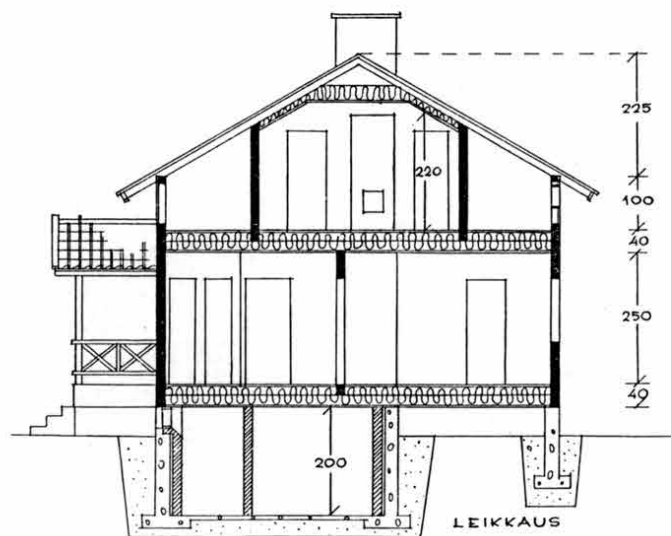
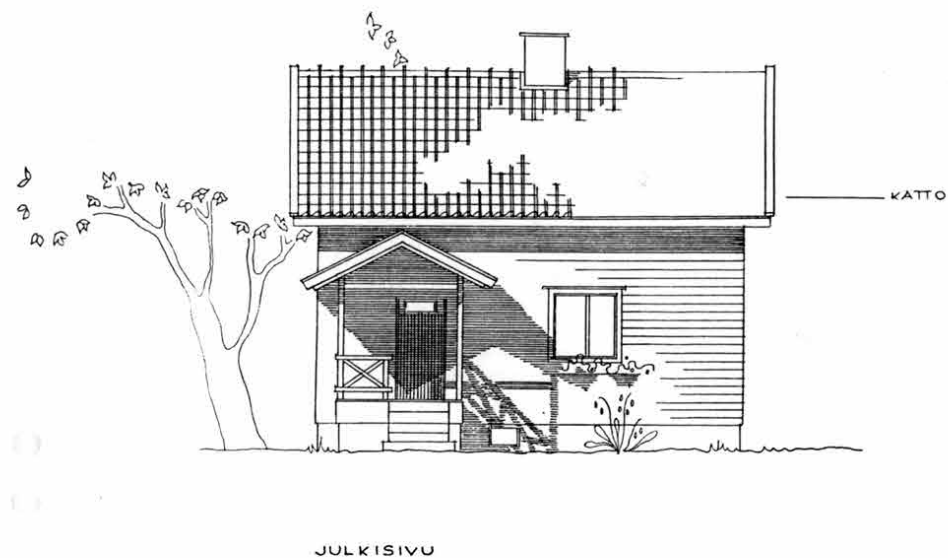
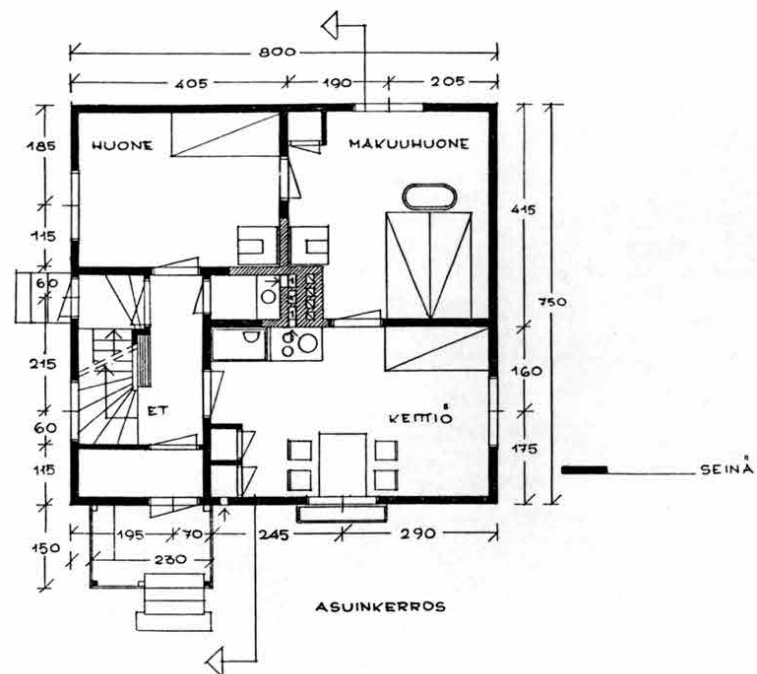




22.

Rintamamiestalo

MAATALOUSSEUROJEN KESKUSLIITON ASUTUSVALIOKUNTA
 TYYPPI 1947/A 8.



SAVUPIIPUN LEIKKAUS ULLA
 KÖN KOHDALTA 1/50





23.

Pyhäkosken voimalaitos

Aarne Ervi, Muhos 1949

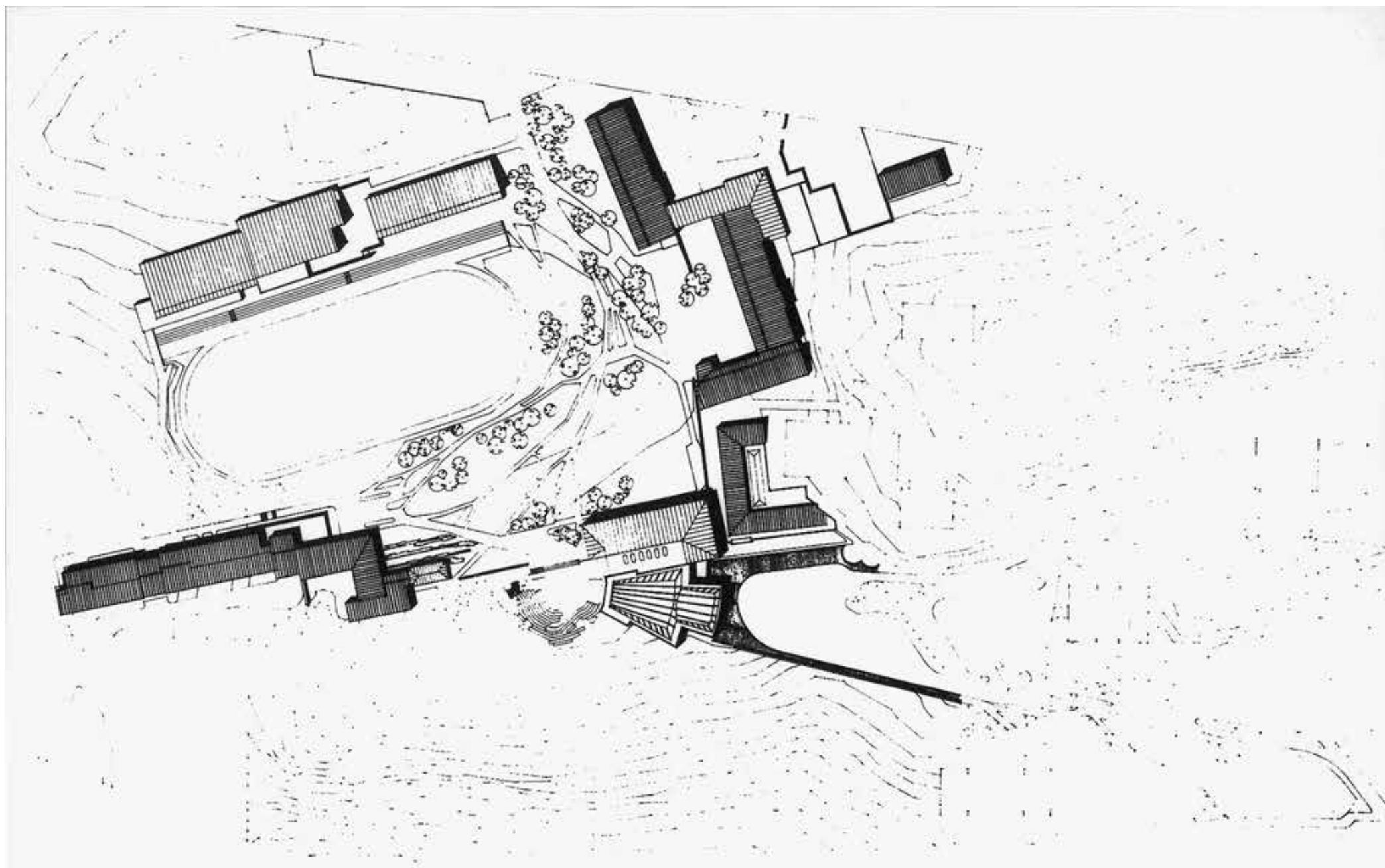




24.

Jyväskylän yliopisto

Alvar Aalto, 1952–57







25.
Tapiolan
puutarhakaupunki

Useita arkkitehteja 1954–





РЭВ НЕА



26.

Teknillisen korkeakoulun ylioppilaskuntatalo Dipoli

Raili Paatelainen ja Reima Pietilä, Espoo 1966





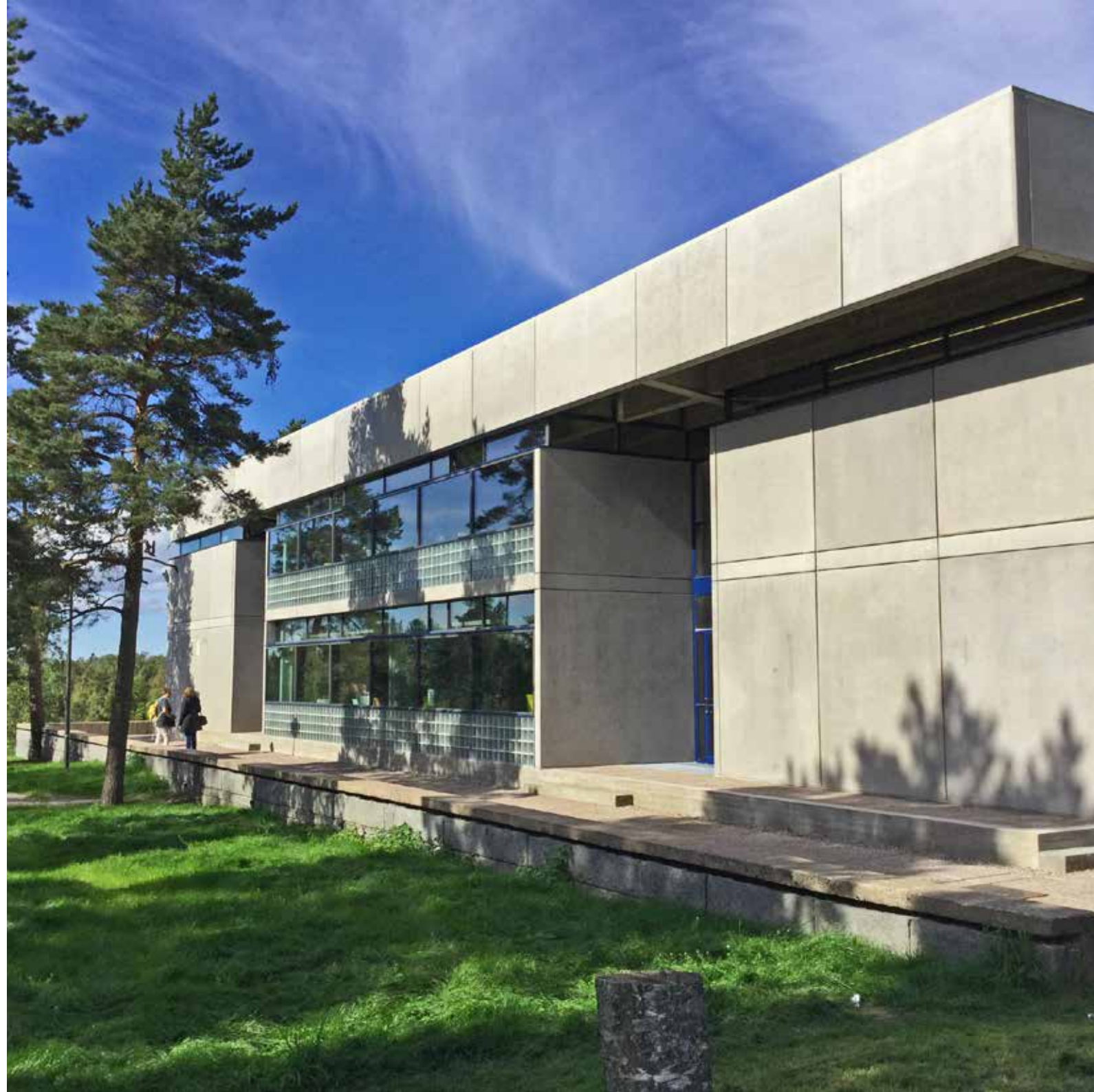


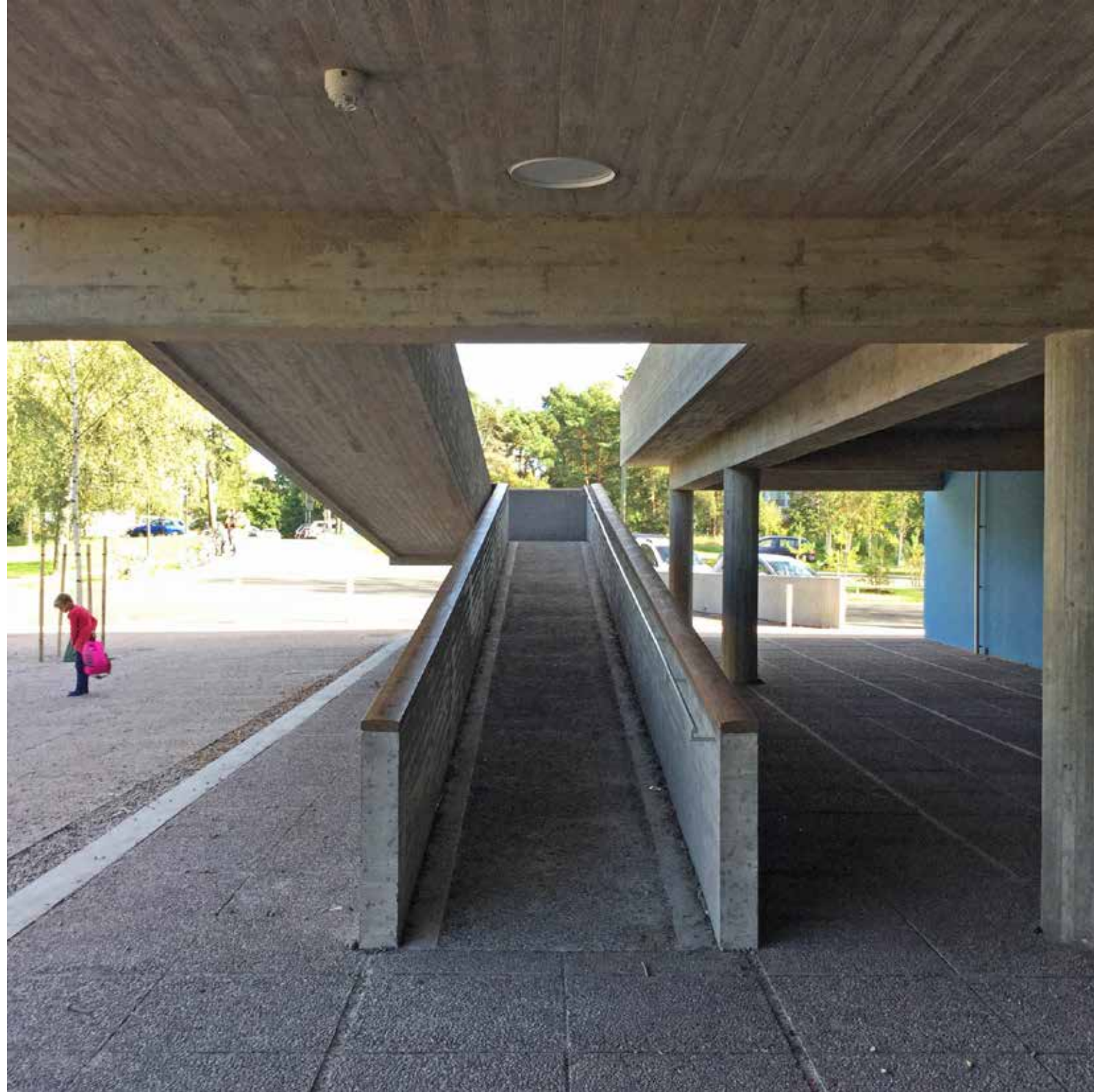
27.

Roihuvuoren ala-aste

Aarno Ruusuvuori 1967, Helsinki









28.

Futuro

Matti Suuronen, 1968







29.

Merihaka

Peter Bieber, Arvi Ilonen, Sulo Savolainen,
Unto Toikkanen, Helsinki 1973–1985







30.

Pyhän Tuomaan kirkko

Juha Leiviskä, Puolivälinkangas, Oulu 1975



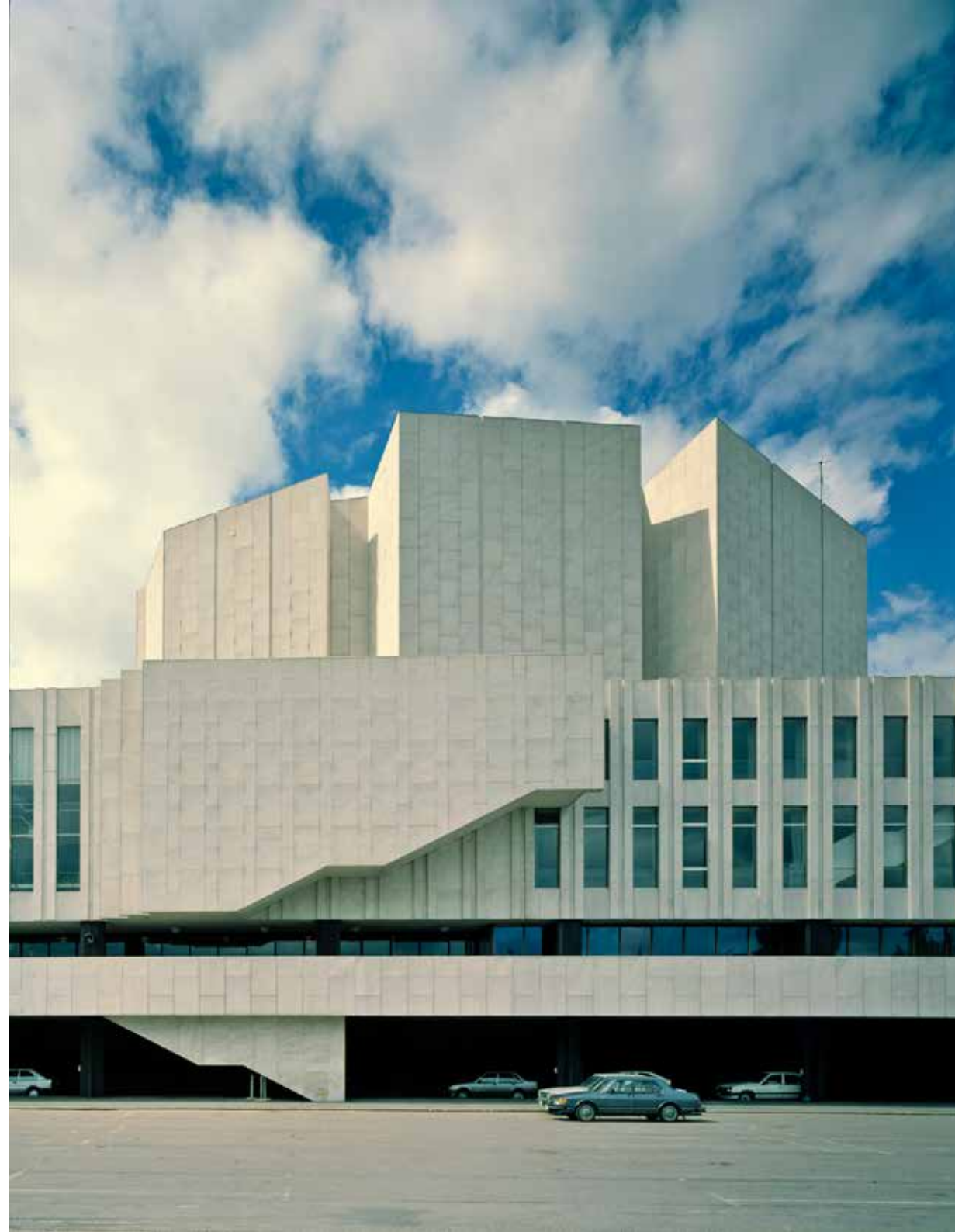


31.

Finlandia-talo

Alvar Aalto 1971/1975, Helsinki









32.

Ahlströmin paperitehdas

Erkki Kairamo, Varkaus 1977





33.

Sinikellon päiväkot

Kari Virta, Kuopio, 1987





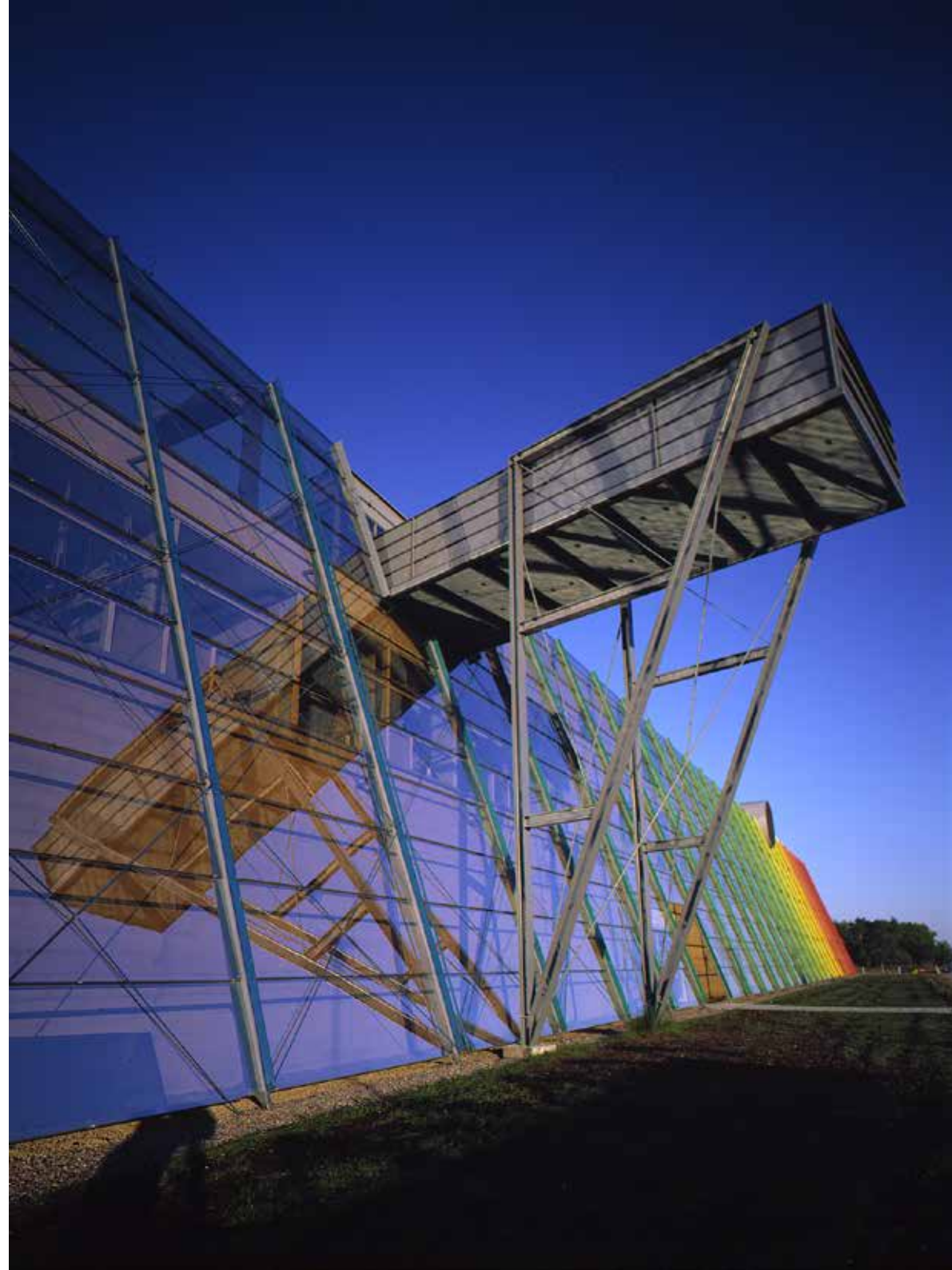


34.

Tiedekeskus Heureka

Mikko Heikkinen ja Markku Komonen
Vantaa 1988







35.
Liikekeskus BePop

Nurmela – Raimoranta – Tasa
Pori 1989





36.

Pikku Huopalahden asuinalue

Asemakaava Matti Visanti, Helsinki 1986–2000







37.

Sanomatalo

Antti-Matti Siikala ja Jan Söderlund,
Helsinki 1999





39. Sibeliustalo

Kimmo Lintula ja Hannu Tikka
Lahti 2000



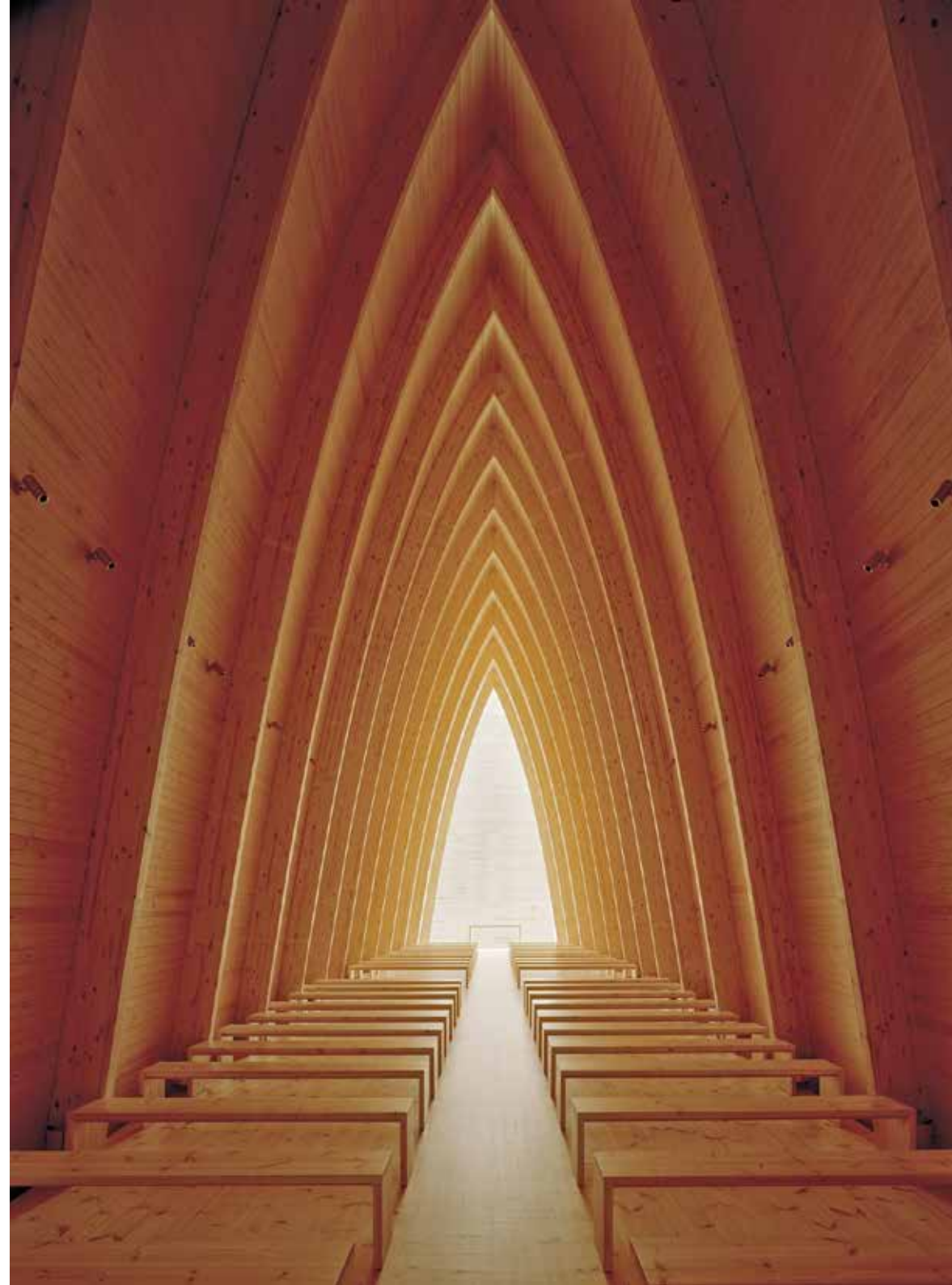




40.
Pyhän Henrikin
taidekappeli

Sanaksenaho arkkitehdit
Turku 2005





41.

Merikeskus Vellamo

Arkkitehtitoimisto Lahdelma & Mahlamäki Oy
Kotka 2008







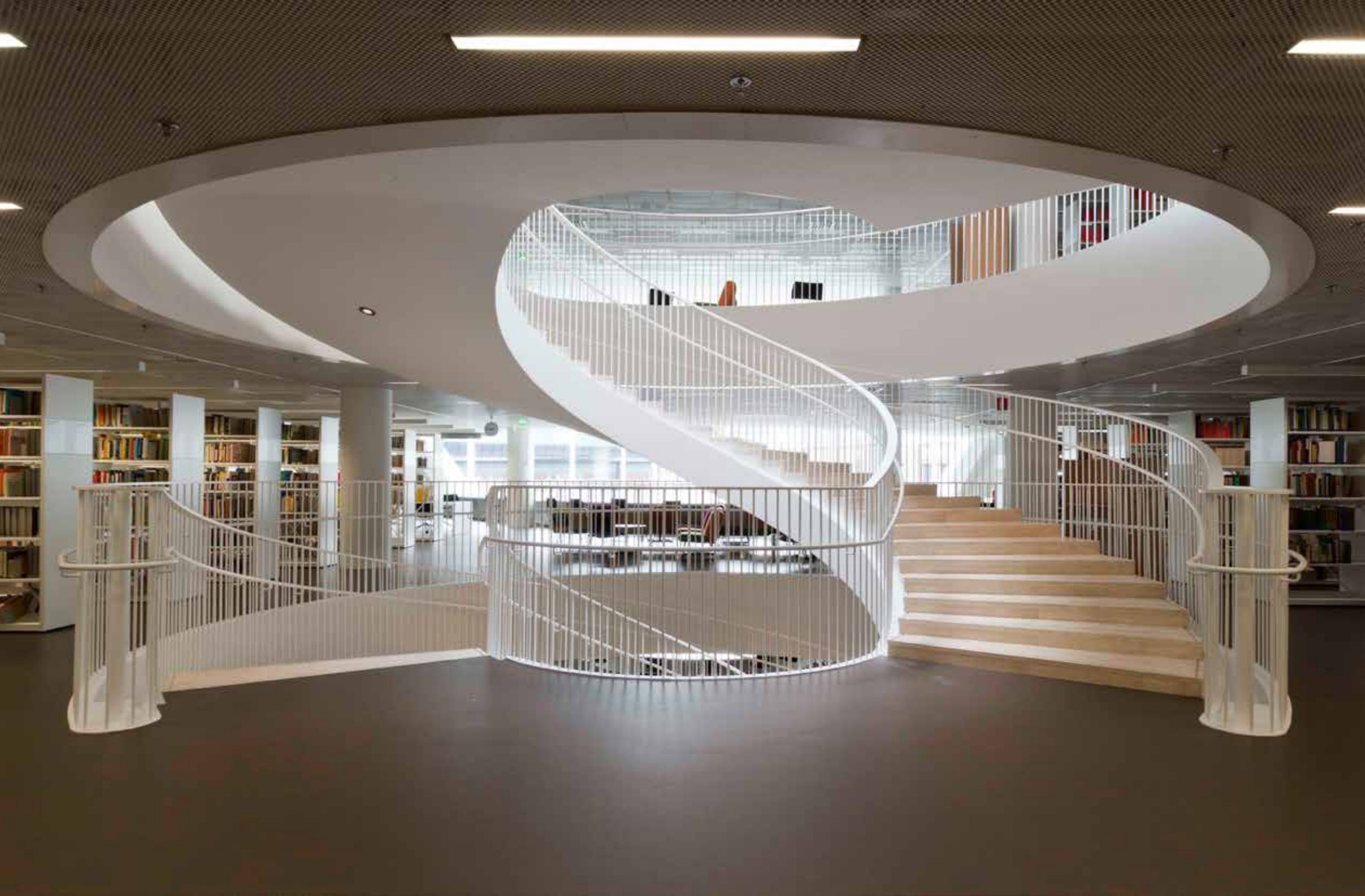
42.

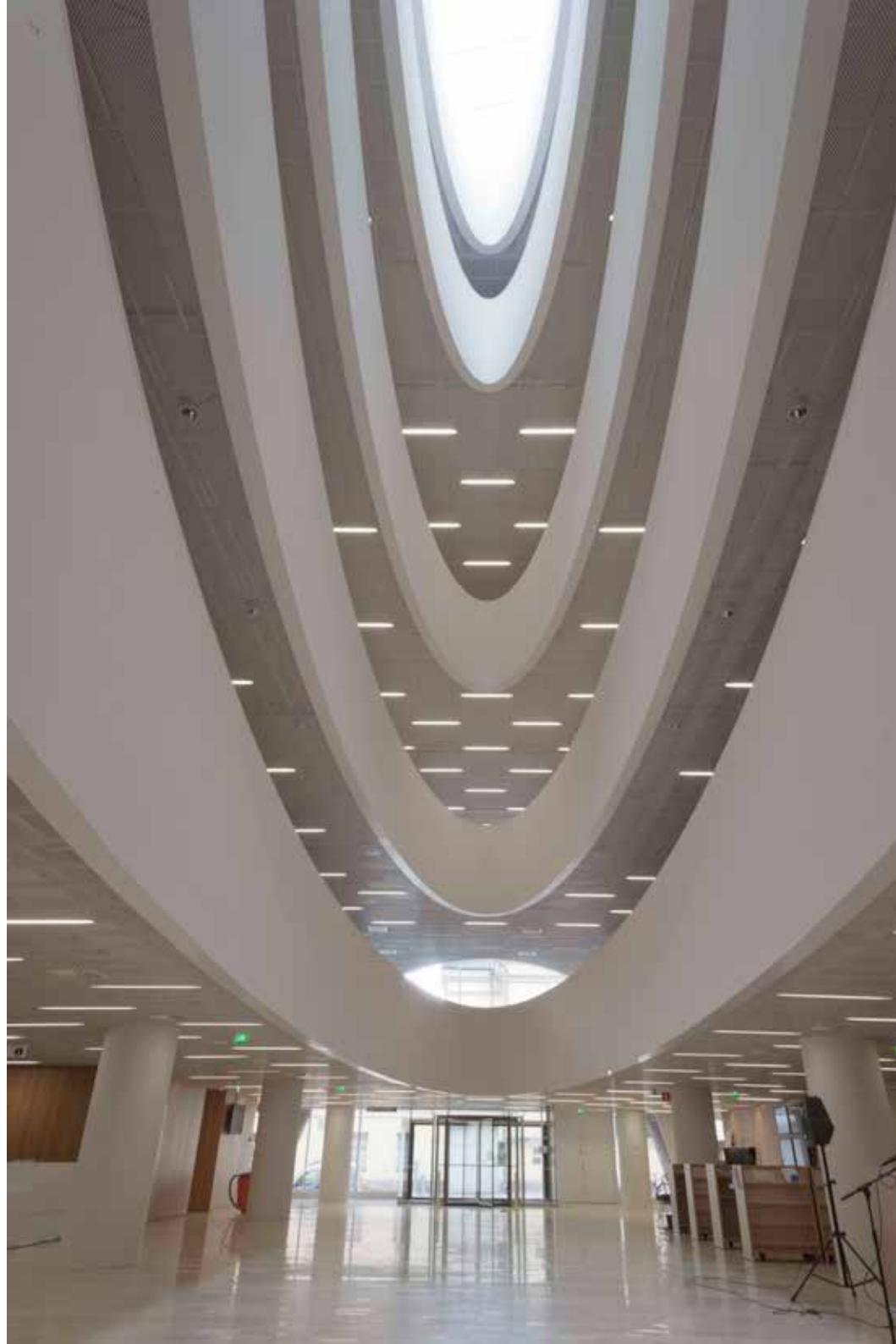
Kaisa-kirjasto

Arkkitehtiselina Anttinen ja Vesa Oiva
Helsinki 2012









42.

Saamelaiskulttuurikeskus Sajos

Janne Laukka, Tuomas Niemelä, Milla Parkkali
ja Janne Pihlajaniemi
Inari 2012





42. Löyly

Avanto Arkkitehdit Oy, Ville Hara ja
Anu Puustinen, Helsinki, 2016







44.

Puukuokan kerrostalokortteli

OOPEAA, Jyväskylä 2015–2018





45.

Länsiterminaali 2

PES-Arkkitehdit, Helsinki 2017





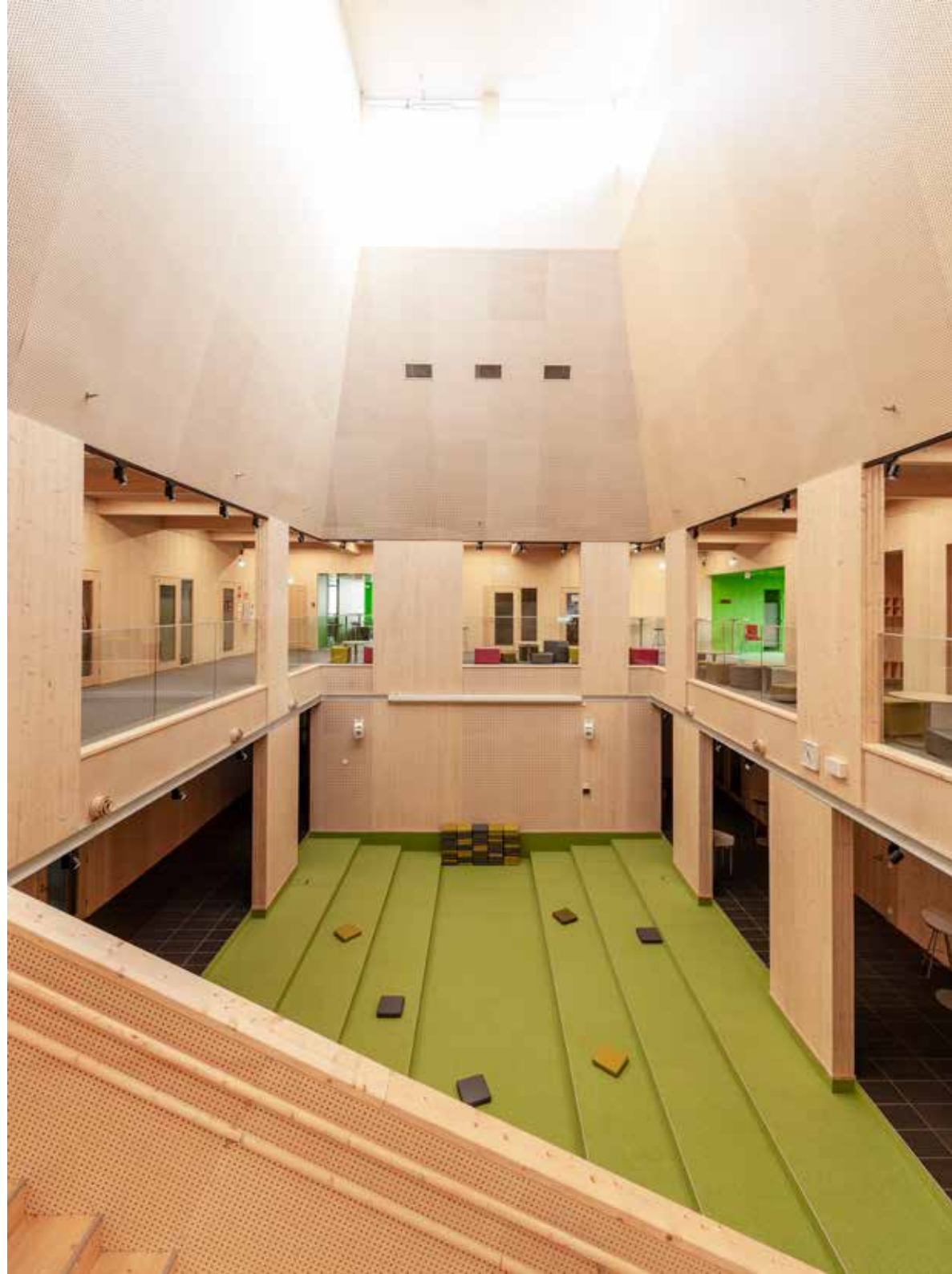
46.

Tuupalan puukoulu

Alt-arkkitehdit, Kuhmo 2018







47.
Helsingin
keskustakirjasto Oodi

Arkkitehtuuritoimisto ALA, Helsinki 2018





